

**UNA APORTACIÓN AL ESTUDIO
DE LAS EXPOSICIONES:
LA "EXPOSICIÓN PROVINCIAL DE
ARTES E INDUSTRIAS DE
ALMERÍA" DE 1.911**

por José Leonardo Ruiz Sánchez

SEPARATA NUM. 1

**BOLETÍN DEL INSTITUTO
DE
ESTUDIOS ALMERIENSES**

Nº 9 LETRAS 1.990

págs. 1-14

© Edición: Instituto de Estudios Almerienses
© Texto: José Leonardo Ruíz Sánchez
I.S.S.N. 0211-7541
Dep. Legal: Al-240-1981
Composición: Servicios Técnicos del I.E.A.
Imprime: Almería Ediciones, S.A.

% 4714

UNA APORTACIÓN AL ESTUDIO DE LAS EXPOSICIONES: LA "EXPOSICIÓN PROVINCIAL DE ARTES E INDUSTRIAS DE ALMERÍA" DE 1.911

por José Leonardo Ruiz Sánchez

**UNA APORTACIÓN AL ESTUDIO DE LAS
EXPOSICIONES: LA "EXPOSICIÓN PROVINCIAL
DE ARTES E INDUSTRIAS DE ALMERÍA" DE 1911**

por

* José-Leonardo Ruiz Sánchez

A principios de siglo existió una corriente de opinión en distintas ciudades españolas favorable a la celebración de certámenes o exposiciones. El interés por este tipo de acontecimientos era bastante variado. Podían servir como espectáculo atractivo que complementase a la celebración de las fiestas locales, ofrecer una nueva imagen de la ciudad a los que la visitasen con motivo de su celebración, o conmemorar algún acontecimiento de capital importancia. En este ambiente se circunscriben la "Exposición de productos sevillanos e industrias agrícolas, vinícolas y mineras" celebrada en Sevilla en 1.905, la "Exposición Hispano-Francesa" de Zaragoza, celebrada en 1.908, y las de carácter regional celebradas en 1.909 en Valencia y Santiago de Compostela (1).

Al margen de estas celebraciones surgieron algunas proposiciones para otros certámenes, destacando la presentación en 1.909 en Sevilla de un proyecto para la realización de una "Exposición Internacional Hispano-Americana para 1.911 (2).

En Almería, coincidiendo en el tiempo con estas iniciativas, se produjo en el seno de Diputación Provincial una disposición favorable a la celebración en la ciudad de un certamen que viniese a paliar las calamidades que recaían sobre la economía provincial, más concretamente sobre el

* **Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla**

sector uvero. Así el 28 de octubre de 1.910 en la sesión de Diputación (3), el Gobernador Civil, aún ignorando si la Diputación en otras ocasiones había realizado gestiones para prevenir el mal que se cernía sobre el sector uvero (y que estimaba que solo podía solucionarse poniendo al servicio de la causa la voluntad colectiva, traducida en la creación de asociaciones cooperativistas, sindicatos y cajas rurales que contribuyesen a la apertura de información y defensa del sector) señalaba que debía de ser misión de Diputación el actuar en fomento de los intereses provinciales. En este sentido, se ponía a disposición de la institución para las gestiones pertinentes que estuviesen en su mano. El diputado Ibarra Torres, tras celebrar el interés demostrado por el Gobernador y extenderse en la importancia del sector uvero sobre los restantes, propuso -sin tener muy clara la forma en que podían actuar como institución- la celebración de una asamblea en la que se debatiese y obrase con arreglo a las necesidades en defensa de los intereses provinciales.

En el mismo periodo de sesiones, unos días más tarde, el mismo diputado comunicó a sus compañeros:

La Comisión de Hacienda atenta al fomento de los intereses provinciales había incluido 5.000.- pesetas para ayudar a la celebración de una Exposición provincial a la que vengan todas las primeras materias y productos elaborados de la provincia; y la Diputación ya tiene acordado en principio la convocación de una magna Asamblea a cuyo fin la Comisión provincial visitará a todos los Ayuntamientos de la provincia para que en el plazo de un mes expongan cuanto asuiciopuedavenirafavorecer el desarrollo del negocio uvero y a desterrar aquellos males que convergen para hacerlo unas veces peligroso y otras verdaderamente ruinoso, y que esta invitación se haga luego extensiva a Corporaciones, entidades, productores y particulares a fin de que la amplia y razonada discusión pueda brotar la luz que destierre de nuestras heredades el cultivo empírico que hasta ahora venimos dando a nuestras parras y reglamentos éste sobre aquellas bases que la ciencia y la práctica aconsejan." (4)

Nacía así la idea de celebrar una exposición que sirviese de complemento a la asamblea en la resolución de los problemas económicos en general; no tenía más pretensión que la derivada de las necesidades económicas de la provincia. El problema uvero era el más acuciante porque trascendía de un localismo determinado para extenderse y ser el principal motor económico provincial por la cantidad de elementos que ponía en juego: limpieza del producto, transporte, ventas, fletes, etc..

En la misma sesión, el diputado Bellver Oña propuso que para dar mayor realce a las fiestas de agosto del siguiente año -1.911-se señalasen esas fechas para la celebración de la exposición; tras un vivo debate en el que Bellver debió de exponer lo que debía de ser el certamen, mientras que otro diputado -Martínez García- le refutaba la imposibilidad de realizarlo en esa forma dada la exigua cantidad asignada, se acordó su celebración en la forma modesta que esa cantidad permitiese y en la fecha propuesta por Bellver.

Si en un comienzo la exposición nacía como idea para solucionar el problema uvero, en el transcurso del debate se había pasado a la idea de que concurriesen todos los productos almerienses, y, posteriormente, a que se celebrase en unas fechas tan poco propicias para el fin que se perseguía como es agosto (en estas fechas imposible que se encuentre la uva en estado de madurez suficiente para proceder a cortarla). Todo ello nos induce a pensar que en el pensamiento del diputado Bellver anidaba la realización de la exposición al margen de que pudiera servir para solucionar este problema concreto; no obstante, esta idea quedó en estado latente en espera de la llegada del verano.

Al iniciarse los preparativos para la feria, en junio de 1.911, se reunieron en el Ayuntamiento de Almería la Comisión de Festejos; igualmente lo hizo la anterior comisión con los representantes del comercio y otras entidades que habían sido citadas por el Alcalde. El objeto de las mismas era ponerse de acuerdo en la organización de un buen programa de festejos para celebrar la visita de la comunidad Argelina, en correspondencia al buen recibimiento ofrecido a la comisión que del Ayuntamiento y del comercio habían visitado Oran en fechas recientes (5). En nombre del Círculo Mercantil e Industrial don Alfredo Rodríguez Burgos, señaló que la institución que presidía, con el concurso de la Cámara de Comercio, iba a organizar una "Exposición de Artes Industriales", un banquete de honor para los comisionados de Oran y una verbena en la Glorieta de San Pedro. El representante de la Cámara apuntó que su entidad apoyaba la idea del

Círculo, a la vez que insistía en que el comercio estaba obligado a aportar dinero pues se beneficiaba de un buen programa de festejos que atrajese turistas, si bien insistía en que se hacía un gran sacrificio debido a la gran crisis por la que se atravesaba. Otros de los presentes comentaron la obligación de contribuir por lo mucho que se beneficiarían. Por su parte, el gerente del Hotel Simón, don Rodolfo Lussnigg, señaló que estaba dispuesto a contribuir con la cantidad que se le solicitase y con su voluntad. En definitiva, todos estuvieron de acuerdo en la necesidad de aportar dinero para la celebración. (6)

El diario local "La Crónica Meridional", aplaudió la iniciativa, conceptuándola de *Buena Idea* (7). La justificación de su apoyo venía dado por la cantidad de turistas que habrían de venir, entre los que se iban a encontrar con la nutrida representación de la colonia de Oran, siendo necesario hacerle una demostración de la capacidad de trabajo de los almerienses. Consideraba que este certamen no debía de ser modesto sino que habría que darle la mayor amplitud posible para que concurriesen no solo artistas e industriales, sino otras ramas bastante importantes como los trabajos delicados de la mujer, productos agrícolas, etc., aparte de mostrar a los visitantes aquellos objetos artísticos antiguos que cederían los almerienses para tal fin. También habrían de acudir -proseguía- los dibujantes y pintores particulares, los alumnos de la Escuela Superior de Artes Industriales e Instituto, junto a los colegios. Insistía en la oportunidad de la exposición para hacer un esfuerzo tendente a suprimir el mal concepto que se pudiera tener de los almerienses,

"En fin, es preciso dar a esta idea todo el calor necesario y la mayor amplitud, para que ella ponga de relieve lo que valemos, lo que somos y que no sólo nos dedicamos a toros y cucañas".(8)

Para costear la Exposición propuso el diario al Círculo que intentase una ayuda del Gobierno "ya que tan pródigo anda con capitales como Valencia, Zaragoza, Sevilla y otras más" (9) al estimar que a pesar de no tener la pretensión de las otras, en su modestia, debía de ser auxiliada por el Estado.

En la prensa no se recogen muchas adhesiones de particulares, si bien se contaba con el incondicional apoyo de "La Crónica Meridional" (10). Para llevar a buen fin esta idea se creó un Comité de Honor en el que figuraban las principales personalidades de las instituciones almerienses, y otro Ejecutivo, bajo el patrocinio de la Cámara de Comercio y el Círculo

Mercantil (11).

A mediados del mes de junio, la prensa publicaba la circular en la que las entidades organizadoras solicitaban la colaboración de la ciudadanía. Entre las finalidades del Certamen figuraban: ofrecer un número de atracción culto a entidades, corporaciones e individuos que habrían de visitar Almería con motivo de las fiestas de Agosto; dar a conocer el desenvolvimiento de la industria local y provincial de la que se consideraba que se tenía un concepto erróneo; demostrar a los poderes públicos la capacidad económica, artística, mercantil e industrial que pudiera servir para exigir del Estado la protección oficial; y, por último, ensanchar el campo de acción de los negocios con la apertura de nuevos mercados consumidores. El comité formado estaba ajeno a cualquier idea de lucro, no persiguiendo otra finalidad que la de laborar por el engrandecimiento de la provincia; por ello, las instalaciones en el recinto de la Exposición estaban exentas de todo gravamen y se admitirían no solo las industrias extractivas y de transformación, sino todo cuanto fuese manifestación de la riqueza provincial. Terminaba la circular con la solicitud de colaboración a los particulares, a quienes se les podría otorgar algún premio por su participación. La comunicación de la asistencia, dado el apretado tiempo del que se disponía para la organización, debía de hacerse antes del 30 de junio. (12)

Como lugar en donde se efectuarían las instalaciones propuso "La Crónica Meridional" el Instituto de Enseñanza, dadas sus principales características: amplitud, céntrico y fácil de decorar (13). Desconocemos si hubo alguna otra propuesta; en cualquier caso debió de desestimarse pues fue en este edificio donde se celebró el Certamen.

Si hemos de hacer caso a la prensa, en poco tiempo se habían decidido a concurrir bastantes artistas quienes elaboraban, a escasos días de remitirse la circular, trabajos para presentarse dignamente e incluso se habían decidido a hacerlo muchas señoritas, bien enviando obras pictóricas o labores artísticas. Esta animación hacía decir a "La Crónica Meridional":

"Mucho celebramos que artistas e industriales convence que el coadyuvar a tan hermosa idea, es un deber patriótico y altruista, se preparen para que adquiera la Exposición todo el mayor realce y brillantez posibles, pues no solo con ello adquirirán el justo galardón los expositores, sino que constituirá una palmaria muestra de la cultura y adelanto de nuestra amada tierra" (14)

Para darle mayor relevancia a la Exposición marchó a Madrid el miembro del Comité Ejecutivo don Alfredo Rodríguez Burgos, quien se entrevistaría en la Corte con los representantes provinciales para realizar trabajos beneficiosos que le diesen mayor realce (15); desconocemos las gestiones que realizó, así como el resultado que obtuvo de su visita; si fue a conseguir dinero para realizar con cierto decoro la Exposición no debió de obtener muchos beneficios puesto que para sufragar los gastos se abrió una suscripción pública, siendo los primeros donantes los iniciadores de la idea (16).

En Diputación, Bellver creía que la institución debía de asociarse a los organizadores para que revistiese el Certamen un mayor esplendor, a la vez que solicitaba a los diputados provinciales que hiciesen un llamamiento a los alcaldes de la provincia para que colaborasen. En su mente debía de estar el que la idea de esta celebración en estas fechas había sido suya; su propuesta fue contestada por el Vicepresidente, quien le manifestó la precariedad de recursos por lo que debería ser analizada su propuesta por el ordenador de pagos. (17)

A principios de julio eran más de una treintena las firmas que habían comprometido su asistencia, casi todas de la capital. Los productos a exponer iban desde abonos químicos a licores, baldosas, fotografía, perfumería, sales, etc...(18). Y si hasta este momento la propaganda la había llevado "La Crónica Meridional", era ahora "La Independencia" - diario católico de la ciudad- quien se unía a la iniciativa:

"Es preciso que la iniciativa de aquella entidad (el Círculo-Mercantil) obtenga el más satisfactorio éxito, y para este fin, urge que se apresuren a secundarla todos los que están obligados a enaltecer el nombre de Almería.

Tengase en cuenta que la exposición ha de verificarse durante los días en que mayor será el contingente de forasteros en la ciudad, y por tanto, que la resonancia de aquella podrá influir en el concepto que los extraños formen de nuestra provincia.

*Ni uno solo de los productores almerienses debe dejar de concurrir al certamen, acaso más que por lo que afecte al bien común, por lo que se relacione con su propio interés. (...)
Hay que demostrar que vivimos, y que estamos capacitados*

para las conquistas del progreso en que se desenvuelven los pueblos amantes de su dignidad y de toda perfección." (19)

El 19 de Agosto y bajo el título de "Exposición Provincial de Artes e Industrias de Almería" se inauguró el Certamen, para el que se había utilizado una decoración de motivos árabes; permanecería abierta durante todo el tiempo de la feria. La celebración fue acogida con satisfacción por quienes fueron a verla el primer día:

"La impresión de cuantos visitaron un certamen como este que puede titularse de improvisado, no pudo ser más halagüeño y que todos daban efusivos plácemes a los que tuvieron la feliz idea de esta fiesta." (20)

"La Crónica Meridional" dedicó una gran extensión al Certamen tras su inauguración; diariamente publicaba una relación detallada de cuantos expositores concurren. En sus columnas se reflejan todas las salas que componían la Exposición, dándonos una idea bastante aproximada del resultado final. En resumidas cuentas, venía a constar de una sala de caligrafía que recogía manifestaciones de este arte, su historia y evolución desde el siglo XII a la actualidad; sala de los La Fuente, dedicada a la pintura; y sala de industrias provinciales. Era una amalgama de productos y objetos de arte de la que se desconocía cual iba a ser el resultado inmediato.(21)

El mismo diario hizo un balance positivo del resultado, proponiendo que se estudiase la posibilidad de repetirlo con más tiempo y medios:

"Sin tiempo y sin medios, se ha hecho algo así como un ensayo de Exposición , porque ambos obstáculos han impedido que la idea tomara mayores y más trascendentales rumbos.

Estamos segurísimos que nuestro certamen, preparado con más antelación y contando el comité con más recursos, hubiera sido esta fiesta un gran certamen.

Por eso creemos, que no para el año que viene, pues no es cosa de estar anualmente repitiendo esta fiesta, sino para

cuando transcurran tres o cuatro años, es preciso que nos preparemos con el tiempo debido a celebrar una gran Exposición, auxiliada por el Gobierno, y elaborada con tiempo de sobra." (22)

No por este aplauso dejaba de señalar las distintas ausencias:

"Ni nuestro arte ni nuestras industrias, han estado representadas por el número que debieran. Han faltado los alumnos de la Escuela Superior de Artes e Industrias, dignos por ellos por si solos, en número y calidad, de formar una importantísima instalación. El arte antiguo tampoco ha tenido cabida en el pasado certamen, y muchos, muchísimos de los industriales que por su ingenio y habilidad o creaciones, pudieron haber ido, se han quedado sin presentar el fruto de sus trabajos y desvelos. Nuestros frutos tampoco han sido llevados, como merecían, y por ello, la agricultura se ha quedado reservada para otra ocasión." (23)

El 9 de Septiembre se hacía público el fallo de las recompensas a los expositores; la totalidad de ellos recibieron una mención. Esta oportunidad sirvió para que de nuevo "La Crónica Meridional" insistiese en la idea de repetir el certamen al cabo de varios años. (24)

A modo de conclusión:

1.- La celebración de la exposición en Almería -con rango provincial- nace de los deseos de encontrar soluciones al sector uvero. Posteriormente son las razones coyunturales -visita de los argelinos- quienes revitalizan la idea con la intención de demostrar el dinamismo de la economía provincial, fomentar el turismo con motivo de las fiestas y acabar con la falsa imagen de Almería.

2.- La realización de la exposición corre a cargo de la iniciativa privada; no tenemos constancia del apoyo oficial, si bien fue en las reuniones de Diputación y de la comisión de festejos del Ayuntamiento en donde se planteó su celebración.

La exposición provincial de artes e industrias de Almería de 1911

3.- Los almerienses conocían la existencia e importancia de certámenes similares celebrados en otras ciudades españolas.

4.- La exposición fue un éxito de público; pero en una amalgama de productos a exponer se echaron de menos los productos agrícolas, principal fuente de riqueza de la provincia.

5.- Almería se disponía a realizar otra exposición cuando el tiempo y las circunstancias lo permitiesen.

NOTAS

- (1).- No es mi pretensión efectuar una detallada relación de las exposiciones celebradas en estos años; solamente he mostrado estas que han sido estudiadas o mencionadas por RODRÍGUEZ BERNAL, Eduardo: *La Exposición Iberoamericana en la prensa local. Su génesis y primeras manifestaciones* (1.905-1.914), pp. 37 y ss., 49 y 67. Sevilla. 1981.
- (2).- Esta exposición fue posponiéndose sucesivamente debido a distintas razones, llegándose a celebrar de 1.929 a 1.930 con el nombre de "Exposición Iberoamericana".
- (3) Vid. *Acta de la sesión de 28 de octubre de 1.910*. Archivo de Diputación Provincial de Almería (A.D.P.A.), Libro 1.689.
- (4).- Ibidem. sesión de 31 de octubre.
- (5) Vid. *Preparativos para la feria*, en "La Crónica Meridional" de Almería, 2 de junio de 1.911. Sobre la importancia de la emigración almeriense a Orán vid. COZAR VALERO, M.E.: *La Emigración exterior de Almería*, pág. 71-74. Granada, 1.984.
- (6).- Ibidem.
- (7).- Vid. *Buena idea*, en "la Crónica Meridional" de Almería, 6 de junio de 1.911.
- (8).- Ibidem.
- (9).- Ibidem.
- (10).- Al margen de los iniciadores de la idea y de "La Crónica Meridional" el único artículo que apoya la iniciativa en estos momentos es el que firmado por Un artista lleva por título *Carta abierta*. (Vid. "L.C.M.", 10 de junio de 1.911).

La exposición provincial de artes e industrias de Almería de 1911

(11).- El Comité de Honor lo formarían: el Gobernador Civil, el Alcalde, el Presidente de la Diputación, Presidente de la Cámara de Comercio, del Circulo Mercantil, del Casino, de la Liga de Contribuyentes, el Director del Instituto Provincial y el de la Escuela de Artes e Industrias. El Ejecutivo lo formaría: don José López Guillen, don Agustín Fernandez del Águila, don Juan de la Cruz Navarro, don Alfredo Rodríguez Burgos, don Eulogio Romay, don Juan Ruiz Mañas y don Francisco Guillen Felices; como secretario figuraba don Francisco Cuenca Banet. Vid. *Exposición provincial de Artes e Industrias* en "La Crónica Meridional" de Almería, 14 de junio de 1.911.

(12).- Vid. *Exposición provincial de Artes e Industrias*, en "La Crónica Meridional" de Almería, 16 de junio de 1.911.

(13).- Vid. *La Exposición Provincial*, en "La Crónica Meridional" de Almería, 21 de junio de 1.911.

(14).- Ibidem.

(15).- Ibidem.

(16).- Vid. *Exposición provincial de Artes e Industrias*, en "La Crónica Meridional" de Almería, 6 de Julio de 1.911.

(17).- Vid. *Acta de la sesión de 20 de junio de 1.911*. A.D.P.A., Libro 1.680.

(18).- Vid. *Exposición provincial de Artes e Industrias*, en "La Crónica Meridional" de Almería, 8 de Julio de 1.911.

(19).- *¿e interés para todos*, en "La Independencia" de Almería, 7 de julio de 1.911.

(20).- *Feria y Festejos. Inauguración de la Expoosición*, en "La Crónica Meridional" de Almería, 20 de agosto de 1.911.

(21).- Véase en "La Crónica Meridional" los artículos relativos al Certamen correspondientes a los días de la feria de agosto de 1.911.

Instituto de Estudios Almerienses

(22).- *Mirando el porvenir*, en "La Crónica Meridional" de Almería, 5 de septiembre de 1.911.

(23).- Ibidem.

(24).- Vid. *Exposición provincial de Artes e Industrias*, en "La Crónica Meridional" de Almería, 9 de septiembre de 1.911.

**Instituto de Estudios Almerienses
de la Diputación de *Mmeria*.**

Fascículo del Boletín, n.º 9 - Letras 1990