

ALMERIA / CULTURA, 86

Por

*Antonio Fernández Gil «Kayros»

I

Iniciamos la crónica cultural de 1986 destacando en primer lugar su carácter atípico, si así se puede hablar en esta clase de cosas. Sin ánimo de complicarnos con enfadosas y discutibles periodizaciones, recordemos tan sólo que acaba de transcurrir un año netamente electoral. En un período relativamente corto tuvimos el referendun de la OTAN, las generales y las autonómicas del País Vasco y de Andalucía. Ello puede explicar que los actos culturales, tomados en sentido estricto, se hallen concentrados en su mayor parte dentro de los últimos meses del año, especialmente a partir de septiembre, que es cuando comienza el curso. Los comicios, como se sabe, suelen ir acompañados de un gran aparato referencial y propagandístico, que, al menos en nuestro mundo occidental, produce una ruptura en la vida cotidiana desplazando a través de mítines, ruedas de prensa, homenajes y fiestas políticas, la vida y el normal curso de las ideas. Por todo ello quisiera advertir que en el resumen que me propongo hacer sobre el 86, me atengo al dato cultural tal y como se produce, tomándolo en sentido restrictivo para mayor operatividad y claridad metodológicas. No entrarán por tanto las otras ramificaciones de la cultura como pueden ser las mesas redondas sobre urbanismo, arquitectura, ecología, patrimonio histórico-artístico, juventud, vida social, sanidad, feminismo y un larguísimo etcétera.

La primera característica del año es, a mi juicio, la fuerte presencia de lo oficial u oficializado como corresponde a la acción coordinada de la Delegación Provincial de Cultura y la Diputación, de un lado; de otro, los ayuntamientos, los establecimientos educativos, UNED, CUA, E.U. del Profesorado de EGB, etc. No lejos de esta misma línea —piénsese que casi todo es dinero público— estarían también el Instituto de Estudios Almerienses, los archivos más importantes y una buena parte de las publicaciones. En cuanto a los medios de comunicación este año se ha producido un fuerte cambio en la estructura informativa de la provincia partiendo de una discutible política de nombramientos, creación de emisoras y nuevos periódicos. El tercer canal de TV prometido sigue todavía como promesa. Como es obvio, el estudio de los medios de comunicación provinciales requeriría un trabajo especializado que no vamos a abordar en este momento. Concentraré pues mi ángulo de visión en los ejes siguientes:

*Licenciado en Ciencias de la Información.

a) Recuperación de nombres o autores-símbolo sobre los que trascienden los límites provinciales. Es el caso de Juan Goytisolo, J. Angel Valente. Este año especialmente han sido bastantes los encuentros de carácter internacional.

b) Especial impulso a la razón historicista, archivos, bibliotecas, tesis doctorales, cuestiones más o menos disputadas de la historia almeriense, folklore, pasado etnológico, etc.

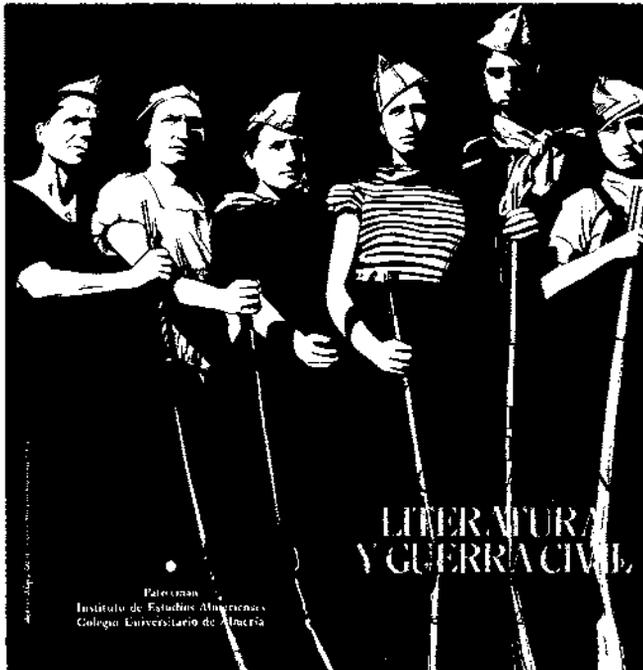
c) En contraste con esta política, que podríamos definir como de tinte ilustrado y krausista, es de destacar el gusto por lo *lúdico*, (comics, conexión 86, jazz, rock, carnavales).

d) Finalmente todo aquello que engloba la mal llamada *posmodernidad* (modas, arte nuevo, fotografía, culto a la imagen, cine, vida cotidiana).

II

Vivimos en una provincia tradicionalmente mal comunicada. Se comprende que los diseñadores de nuestra cultura hagan todo lo que está en sus manos para liberarnos de ese complejo «de esquina peninsular». El año 86 se ha distinguido por un número importante de encuentros de carácter nacional e internacional. Es cierto que los trenes y los aviones aún nos hacen sus buenas jugadas a la hora de fijar las conferencias o la llegada de los invitados. Si en otro tiempo lo provinciano se tomaba en su peor sentido, hoy intentamos corregir el ángulo de mira ampliando el nomenclator de personalidades foráneas de varia significación cultural. Nos llegan temas universales pero también intensificamos lo nuestro desde otra óptica más amplia, como ha sido el caso de los Primeros Encuentros de Cultura del Mediterráneo. El tema fue Almería en su historia y estuvo dedicado al historiador de la tierra, Rvdo. P. José Tapia.

Por todo lo cual, creo que no estará fuera del entendimiento de esta crónica, llamar la atención sobre algunos conceptos utilizados como diferenciadores de lo que aquí se hace, sin caer en la cuenta que les acompaña una gran ambigüedad. Por consiguiente oscurecen casi en la misma proporción que aclaran la mente del lector menos avisado. La caída de la tensión andalucista, una vez rebasado el famoso listón del Estatuto, ha hecho que ya no se hable con la misma intensidad de la llamada cultura andaluza. El lugar comienza a ser ocupado por la cultura del Sur o Mediterránea, en su segunda acepción. ¿Somos el Sur por contraste con el resto de la Península o nos acercamos más a la famosa dicotomía dorsiana, claridad mediterránea-oscuridad nórdica? ¿Somos hijos de la cultural occidental cristiana o preferimos la expresión Norte-Sur, que es el otro modo de llamar a los pueblos subdesarrollados? En este segundo sentido no encajaría na-



da bien nuestra ferviente adhesión a la OTAN apostando por los pueblos del Norte, aunque, por otro lado, sería una consecuencia más de la transculturación televisiva. Todavía menos se entiende nuestra tradicional amistad con los pueblos islámicos si anteponemos unos supuestos culturales propios. Como pueden ver nada de esto es explicado convenientemente a la hora de los encuentros de culturas distintas aunque éstas sean próximas.

Y existe otro concepto de muy difícil aprehensión en nuestro lenguaje ordinario. Es el de posmodernidad. Hablamos de ella sin ton ni son. En principio no se sabe si hablamos en relación con la modernidad por contraste o se trata más bien de su continuidad, en el sentido de Habermas. Oiréis a nuestros programadores culturales invitarnos a ser modernos y a renglón seguido alabar el estilo de vida que sugiere la posmodernidad. Yendo un poco al fondo de la cuestión se trataría de ser nietszcheanos al máximo, es decir, de criticar la razón histórica, desenmascarar la razón como poder y volver de nuevo al mito. No creo que los programadores oficiales estén por la labor. Se limitan a dar paso a *la movida* aunque luego resulte ser un guiño mimético de otros firmamentos peninsulares.

III

Después de estas precisiones no me queda sino entrar en la relación de hechos culturales acaecidos en el transcurso del año 1986. Repito que no seré exhaustivo ni daré la lista en bruto, sino entresacando del dietario los más significativos en relación con los apartados anteriores. Es lo que se me pide. El listado completo puede verse en los periódicos.

AÑO DE JORNADAS Y ENCUENTROS

El mes de enero nos sorprendió con la donación de los manuscritos del escritor Juan Goytisolo. El Pleno de la Corporación aceptó dicho honor con una sesión extraordinaria. El instituto de Estudios Almerienses trabaja en este momento en la clasificación de papeles y documentos. El mismo escritor justificaba su ofrenda como «un hecho que parte de la voluntad de una persona que encuentra su justificación en el amor a una tierra dura». Miguel Naveros, hijo del desaparecido periodista José Miguel Naveros, ha cumplido también la voluntad de su padre donando los fondos a la Hemeroteca. A mediados de septiembre Juan Goytisolo inauguraba los Coloquios Hispano-Musulmanes. Asistió un enviado de la UNESCO entre otras muchas personalidades españolas y marroquíes. La Diputación, por su parte, ofreció la ciudad de Almería como sede permanente.

«Los estudios de historia local han adquirido durante los últimos tiempos una importancia extraordinaria». Así comenzaba la presentación de uno de los pocos encuentros culturales organizados por una entidad semipública, la Caja de Ahorros, en este caso. Dado que se trataba de un homenaje al historiador de casa se adhieren pronto tanto la Delegación de Cultura como la Diputación y el Ayuntamiento. En un gran trabajo conjunto pudimos ver al lado de la bibliografía del P. Tapia, las famosas monedas de oro y una muestra importante de la Almería del siglo XIX con fondos del Archivo Provincial y la Biblioteca Villaespesa. No disponemos de espacio para reseñar el interesante coloquio sobre la guerra civil, con participación del Ateneo y la Universidad de Granada. Lo mismo hemos de decir acerca del I Encuentro Internacional de Cultura Popular de la Cuenca del Almanzora, así como los Congresos de Geografía y Filosofía, las II Jornadas de Cine, la exposición de poetas cantautores de Andalucía, etc.

LAS INSTITUCIONES CULTURALES

Hablar de cultura es en la práctica hablar de los medios para editar, organizar, distribuir programas. En tal sentido hay que tener en cuenta la labor patrocinadora de la Delegación de Cultura. El día 9 de marzo conocíamos el nombre del nuevo delegado en la persona de José María Ortega. Dijo que venía «a potenciar el enorme caudal de la vitalidad cultural de Andalucía». La cifra en millones es digna de tener en cuenta. Se publicó la cantidad de 400 millones para actividades conjuntas Delegación de Cultura-Diputación. El IEA destina unos diez millones para becas de investigación. El Ayuntamiento de Almería, por su parte, impulsa las Primeras Jornadas sobre Medios de Comunicación y Democracia. Desde el punto de vista de apoyo a la infraestructura no deja de ser una estupenda noticia la edición del Primer Catálogo Documental del Archivo Municipal. Es obra de la archivera Adela Alcocer Martínez. El primer tomo comprende los siglos XV y XVI y está previsto otro para los documentos de los siglos XVIII y XIX. Este año se ha producido un cambio en la dirección del Ateneo de Almería. El 2 de julio, Fernando Martínez López, profesor de Historia del CUA, exponía los criterios que, como presidente, debería llevar adelante en el Ateneo, a saber: pluralismo democrático, promoción de ideas y expresiones filosóficas, artísticas y de vanguardia; nuevo domicilio social; estrecha colaboración con el Ayuntamiento, Diputación y Junta de Andalucía; dar a conocer las tradiciones populares; poner en marcha un Boletín del Ateneo y conectar con todos los sectores sociales. Alguno de estos objetivos ya están cumplidos como el domicilio social que tendrá acomodo en el Círculo Mercantil.

Antes de acabar este capítulo quisiera tener un recuerdo para las revistas especializadas que son, a no dudarlo, donde está el pensamiento y la investigación

Encuentro de Cultura Mediterránea



"ALMERIA EN LA HISTORIA" Homenaje al Padre Tapia

Almería, 27 al 31 de Octubre 1.986

الملتقى الإسباني-المغربي الثالث
ألميريا
أيلول (سبتمبر) ١٩٨٦

III COLOQUIO HISPANO-ISLAMICO
DE ESCRITORES

ALMERIA
27 al 31 de Octubre 1986

SALON DE ACTOS DE LA CASA TORAL PROVINCIAL DE ALMERIA P.D.E. BARCELONA
PATROCINA DEDICACION PROVINCIAL DE ALMERIA CON EL APOYO DE LA UNESCO

ILUSTRADORES Y CARICATURISTAS 1900-1950

• INVITACION •

Inauguración:
24 de Abril - 15 de Mayo
19,30 horas
Se servirá un ración

Sala de Exposiciones de la
Escuela de Artes
Almería



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES
UNED



elaborada. En primer lugar este *Boletín del IEA*, luego *Nuevas Letras*, *Revista Velezana*, *Roel*, *Coplas de Calainos* (la antigua *Batarro*), *Nexo*, *Anales del CUA*, *Revista de la E. U. de Profesorado en EGB*. También destacar algunas publicaciones de este año como *Política y Guerra Civil en Almería*, de Rafael Quirosa, la reedición de *Almería Musulmana*, del P. Tapia (dos tomos), la tesis de Joan Berenguer sobre el poeta Sotomayor, la edición castellana de *Un Pájaro Quemado Vivo*, del olvidado Agustín Gómez Arcos.

IV

En el escaso espacio que me resta trataré de introducir un poco desordenadamente todo el acopio de actos culturales más significativos del quehacer almeriense. La desaparición de Jesús de Perceval, de imborrable presencia en la cultura almeriense, produjo un precipitado homenaje oficial con una conferencia a cargo de Arturo Medina. La conferencia llevaba por título «Vida, ficción y arte de Jesús de Perceval». Por su parte la Casa de Almería en Barcelona creó el premio de Artes Plásticas. También la Casa de Almería en Madrid intensificó pronto los trabajos para un homenaje nacional. El Premio Bayyana de este año ha sido para el pintor almeriense, a título póstumo, pues su condición de jurado perpetuo le impidió obtenerlo en vida. Y ya dentro del mundo de la pintura, digamos que se han sucedido como siempre infinitas exposiciones. Destaquemos dos: La Bienal Ciudad de Almería y la de Arte Actual (Casa de la Cultura). Esta última dio que hablar por un motivo extrartístico.

Un ejemplo de lo que se puede hacer para vulgarizar el arte fue el I Encuentro con el escultor Pedro Gilabert. Pocas veces se ha visto una exposición de esculturas con una guarnición propagandística tan grande de semanas, conferencias, encuentros, homenajes, visitas de colegios, cena, extras de prensa, monografías, fotos y adhesiones. Posiblemente el más sorprendido fuera el autor, pero si su obra es conocida mejor, bien hecho está. ¿Animismo o juego?

En cine este año tenemos noticia especial. Nos apartamos un poco de las consabidas semanas o ciclos de cine científico, cine intelectual, cine comercial, etc., para dar la buena noticia de un Premio Internacional del Mediterráneo. Estoy refiriéndome al «Lavadero», película original de Isabel Hernández. Ya poco antes la misma autora había obtenido otro premio de guiones cinematográficos.

En poesía no hay mucho que contar. Apareció el libro de Pura López «Para vencer la sombra». Julio Alfredo Egea contó en forma periodística sus personales homenajes a Federico García Lorca, recuerdo del cincuentenario. En agosto tuvo lugar el I Encuentro de Poetas Jóvenes. La idea era interesante y debió de dar más de sí. El programa trataba en principio de poesía discursiva, poesía expe-

rimental, poesía y publicaciones, poesía y Administración. Demasiados temas para el calor de agosto y el éxodo vacacional. Creo que estaba en trámite la publicación de las conclusiones y una breve antología.

Como señalábamos al principio, no pasa año que no se intente crear, aunque sea en apunte, *la movida* almeriense. El teatro nos trajo el curso programado por AXIOMA y el ciclo sobre el Siglo de Oro (sin intérpretes en Almería). *La movida* más característica es la del rock y los fanzines. *Nitrato* y *Amor de Madre* lo intentaron. Los fanzines siguen su curso ilegal, quiero decir en los suburbios de la cultura oficialista. En cuanto al jazz ha habido de todo: programas del Ateneo con diversa suerte; quejas por Feria y algunos conciertos importantes en el Club Georgia. En cualquiera de los casos me parece que todavía no puede hablarse de una movida almeriense en el sentido de Madrid o Vigo, si bien hay quien las niega todas.

Entra finalmente la pintura de Arco 86 con el diseño y la moda. Por primera vez ha sido presentado en Madrid un trabajo almeriense de diseño en el vestir. La noticia no carece de interés. Con la presentación de las obras de Arco 86, en la Biblioteca Villacpespa, se nos dijo que el objetivo era «activar la cultura general de la provincia y de manera particular la actividad plástica, de un lado; de otro, fomentar, expandir y revitalizar la presencia y la actuación de Almería en el panorama nacional e internacional como espacio físico con amplias posibilidades (economía, ocio, cultura) para un próximo futuro». Es sorprendente ver cómo se repite la misma consigna en cualquiera de los programas culturales que te echas a la cara. Da la sensación de que en el laboratorio donde se cocina el diseño de la cultura oficial hubiese un sabio jorobado que le dice a todo el mundo lo que tiene que hacer. Al fin y a la postre nada unifica tanto como el dinero público.

