

HEMEROTECA PROVINCIAL
ALMERÍA

PERIODICO SEMANAL

Oficinas: Jorge Juan, 9

§

Almería 23 de Octubre de 1928

§

Año II Número 70

Todavía hay tiempo

A pasos agigantados camina la humanidad a los repugnantes vicios de los antiguos griegos y romanos. Hombres y mujeres se lanzan unos inconscientemente, otros en plena posesión de sí mismos en el remolino impetuoso de aquellos abominables vicios.

Los factores principales de la corrupción reinante son, una parte, las modas, y, de otra, unos cuantos novelistas poco escrupulosos que hacen narraciones sucias, despreciables despertadoras de anhelos imbéciles hacia placeres exóticos repugnantes y más sucios aún.

Hoy, desgraciadamente, hay muchas mujeres modernas. Viven una vida frívola, sin idealidad, con los sentimientos muertos. No piensan nada más que en pintarse el rostro, el cabello, las manos...; el escote, procuran dejarlo más abierto de los lados, porque a la vez que enseñan unos más o menos torneados y nacarinos hombros, dejan ver las *tiritas* de la *mussolina* que es nota de buen gusto; la falda muy cortita para lucir las hermosas pantorrillas Mistinguett.

Y, sin embargo, hay mujeres recatadas y bellas, sin necesidad de pinturas, que no las vemos porque toda nuestra atención está puesta en las hembras *dernier-cri* despertando apetitos desordenados en unos hombres y una sensación de desprecio y asco en otros.

En los kioscos y bastantes librerías existen, a la vista del público, libros y revistas pornográficos con portadas demasiado llamativas. Y los libreros no tienen inconveniente en vender éstos libros y revistas a los niños, ya que el dinero viene a llenar sus cajas.

Elastimoso ver como estos niños se reúnen en grupos para leer esos libros y después encontrarlos en prostibulos, donde por unos céntimos, les dejan ver cosas indecibles.

Estos los libros también los leen los hombres: y, por descuido, los abandonan en sus viviendas, yendo a parar, como es consiguiente, a las manos de su esposa o de sus hermanas y aún de los niños que hubieran en casa.

A las mujeres, curiosas de por sí, cuando leen esas narraciones abo-

A una amiga

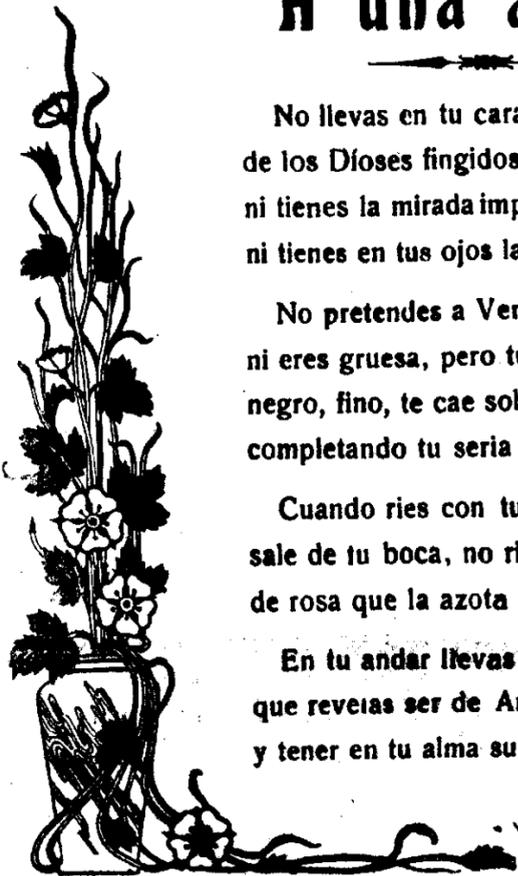
No llevas en tu cara la belleza,
de los Dioses fingidos del Oriente,
ni tienes la mirada impertinente,
ni tienes en tus ojos la tristeza.

No pretendes a Venus en finura,
ni eres gruesa, pero tu cabello,
negro, fino, te cae sobre el cuello
completando tu seria hermosura.

Cuando ries con tu risa callada,
sale de tu boca, no risa, balada
de rosa que la azota el viento,

En tu andar llevas tanta alegría,
que reveas ser de Andalucía
y tener en tu alma su aliento

B. MARTINEZ



minables, el diablillo de la curiosidad las hace pecar una vez: lo que las hace reincidir ¡vaya usted a saber! A los hombres es el agotamiento, ayudado por esas novelas, lo que hace que se degeneren; y cada día aumenta el número de estos hombres repugnantes: (en Almería puede comprobarse muy fácilmente)

«Los guayabos de hoy saben más que uno»—como acertadamente dice una de las acuarelas expuestas recientemente por el Sr. Díaz Spottorno—y ha de llegar el día en que el decaimiento sea más completo.

Las autoridades deben poner todo su celo en recoger esos libros, que están causando tanto mal entre los hombres y mujeres y que tanto daño harán las generaciones futuras.

Vicente GUERRERO

“LA FAVORITA”

Federico Martín Palomar
Extenso surtido en Paquetaría,
Quincalla, Mercería, Perfumería,
Objetos para regalos.
Bordados,

Real, 1.

Almería

De toros

Instantánea

Al valiente, y simpático
denodado matador de No-
villas «Guerrerrito».

Erase una tarde espléndida del mes de septiembre. El cielo azul turquí resplandecía con fulguraciones; el astro rey lleno de majestad paseabase radiante y jubiloso por el zenit del cielo; un calor, casi sofocante, enrarecía la atmósfera, ni una brisa corría, todo era calma oriental. Solo se dejaba percibir las notas alegres, enardecedoras y vibrantes de un paso doble que con destreza, gusto y afinación interpretaba la banda de música de Sta. Cecilia de Pechina. Las notas del paso doble, lleno de dulces y embriagadoras cadencias, hizome salir al balcón de mi sonriente, bullidora y confortable morada. Ofrecía la plaza del pueblo de Lucainena un aspecto simpático y encantador. Las chicas ataviadas con la clásica mantilla de Andalucía, llenas de hermosura y arrogancia oían a pie firme el pa-

so doble. lleno de vibraciones de alegría y regocijo. Las bellísimas y embriagadoras mujeres daban color al cuadro que embellecía la plaza. Los sufridos hijos del trabajo vestían sus trajes domingueros y todo hacia creer se celebraba algo grandioso. Era que se celebraba una corrida de novillos-toros. Apre sureme a tomar una localidad, porque iba a torear un hijo de la sultana de Andalucía, la bellísima Almería... reina del mar mediterráneo, espejo de mar do se ven con ufonía sus siete hermanas; torea un almeriense, hijo de una familia a quien aprecio y distingo con fervores extensos..

La improvisada plaza de toros se hallaba totalmente abarrotada de gente.—Una pincelada de color daba la nota de bullificio. El pueblo entero allí reunido. Desde el magnate hasta el humilde obrero se encontraban allí deseosos de presenciar el espectáculo taurino.

La plaza habiase construido en las afueras del pueblo, hallábase recostada muellemente sobre un jardín espléndido de vegetación lozana y vigorosa—Arboles mil daban sombra a los palcos ocupados por las distinguidas familias lucainense...

Breves momentos de ansiedad, silencio sepulcral, quietud... oye-se las notas alegres y bullidoras de un aire andaluz... La cuadrilla capitaneada por José Guerrero «Guerrerrito» aparece en el ruedo llena de arrogancia, majeza, aguerida y sandunguera. El espada «Guerrerrito» hace a la presidencia el saludo de rúbrica y desde ese momento se capta las simpatías del público. Se ve en él, el futuro fenómeno de la tauromaquia, los toreros ocupan sus puestos.

Sale la res del toril, res valiente acometedora o intencionada. Ruje en la arena, y vase al bulto—cumplen todos bien, pero «Guerrerrito» con clásico estilo torea al enemigo y en su 1.º y 2.º tercio aparece el torero limpio, sin miedo y con vergüenza profesional.

La faena clásica, artística, valiente y estilista hizo arrancar al público en aplausos, vitores y frenéticas aclamaciones.

«Guerrerrito» nos hizo saborear

una tarde deliciosa y lució sus facultades toreriles de una manera magistral. Con el trapo hace maravillas, nos hace recordar por su estilo, gallardía y valentía al coloso del toreo, que murió heroicamente y con gesto de semidios en el Coso de Talavera de la Reina, el inmortal Joselito. Bien, chico, sangre, nervios y gestos de torero tienes. ¿cuando te vas a doctorar? Si hubieras nacido en otra tierra á estas horas tehubieran en salzado y elevado a la excelsa categoría que mereces --pero has nacido en la oriental Almería y todos sus hijos tienen sangre árabe y padecemos de esa laxitud, indolencia y carácter de los hijos de Mahoma. Despertemos de nuestro proverbial y típico ensimismamiento y hagamos vibrar nuestros nervios para que todos nos unamos hagamos conocer nuestros valores provincianos.

Mató a su enemigo de una soberbia estocada... Aplausos, vitores exclamaciones de entusiasmo arrancó de la multitud y las lindas y bellísimas hijas de esta tierra aplaudieronle y desprendiéndose de sus claveles arrojaronlo al ruedo como señal de afecto.

La música, los vitores y entusiasmos fueron la corona de laurel que ostentó en aquella memorable tarde el diestro «Guerrero» los capitalistas trajeronle a hombros y el pueblo en masa le acompañó hasta el hospedaje.

**

Resumen:—«Guerrero» hijo de la simpár tierra de Almería, eres torero de pura cepa—corre por tus venas la sangre del valor—no te dejes dominar por el espíritu de indolencia de nuestra tierra—haz conocer tus valores—pues eres digno émulo de aquellos que dieron esplendor a la tauromaquia.

Lucainena

J. R.

La Alcazaba de Almería

Allá en lo alto dominando el puerto semejando guerrero que se apresta a la batalla se encuentra la Alcazaba de Almería en la falda del monte reclinada.

Hace siglos cuando la morisma era su dueña y señora sus altos muros prestaban cobijo a los fanaticos creyentes de Mahoma.

En sus hermosos salones de riqueza inmensa el sultan Abdallah el Zagal se entregaba con esclavos y vasallos a la orgía y al prohibido amar.

La paz tranquila que en su interior reinaba solo la vino a turbar el rey Fernádo llamado el Católico que por sus tropas esta plaza hizo sitiar.

26 de Diciembre de 1484 en la historia con letra de oro grabado queda te entregas hermosa ciudad de Almería sin sangre ni lucha con pena y dolor.

Saqueo y reparto del botín la alcazaba desnuda queda pues la codicia del hombre le quita su mejor prenda. la alegría y el amor que llá en tu alcazar no reina.

Hermosas concubinas leales vasallos todos con gran pena ati abandonaron y nunca más en tus tristes muros volverá a reinar las alegres orgías de Abdallah El Zagar.

Solo ruinas quedan de tu estirpe y queriendo con orgullo tu pena disfrazar miras con desden el pueblo que a tus pies se postra demostrando acatamiento y humildá.

José Jesús GARCÍA

Un potente Alta-Voz

Anuncios Orales

Deseosos de unirnos con nuestros lectores a cuantos motivos pueden iniciarse en nuestra capital no hemos de ocultar la gran aceptación que ha tenido la implantación del poderoso «Alta Voz» que la empresa de «Anuncios Orales» ha instalado en el centro de ésta ciudad.

Es verdaderamente una manifestación del progreso que aplicada a fines comerciales como es la de utilizar este aparato alta voz para difundir por medio del anuncio las distintas marcas de productos, viene a complementar una necesidad toda vez que el comerciante moderno encuentra en este sistema de anuncios orales un medio eficaz para darse a conocer rápidamente.

Son miles de personas las que durante el tiempo que duran estas emisiones escuchan con gusto como se van deslizado uno a uno el nombre de los anunciantes así como el producto que desea acreditar o dar a conocer.

Desde luego reconocemos que este sistema de anuncios da lo el radio que cubre con su voz que alcanza a quinientos metros es, de gran eficacia y resultado para los anuncios dentro de la capital.

Por todo ello felicitamos a la citada empresa de Anuncios Orales alegrándonos también de que nuestra ciudad cuente con un medio de propaganda tan nueva y eficaz como es el que la empresa de Anuncios Orales acaba de instalar.

Curación en tres días

de Eczemas, Herpes, Sarna, Erupciones de los niños, Grietas del pezón, Erisipela, SABAÑONES, Ulceras, Granos, Quemaduras y demás Afecciones de la piel con pomada

Antiséptica '19'

Dr. M. S. Piqueras.-Jaén
En Farmacias y Droguerías, a 1, 2,35y 5 pesetas.

Fuerzas Motrices del Valle de Lecrín S. A.

Capital 8.000.000 de pesetas
Domicilio Social: Plaza de Canalejas, 3, 2.º-Madrid

Fábricas de Gas y Electricidad

— EN ALMERIA —
Oficinas: Calle de Rueda López, números. 8, 10, 12 y 14
TELÉFONO NÚM. 1-2-6

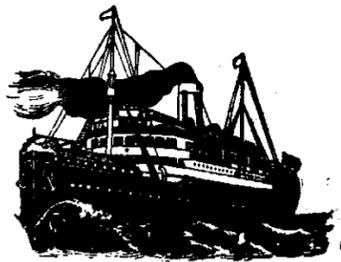
Pidanse datos y presupuestos en las oficinas de Almería

Vapores Correos Españoles de Ybarra y C.º S. en C.

El nuevo vapor correo transatlántico

CABO TORTOSA

Saldrá del puerto de Almería el día 31 de Octubre de 1928 para Málaga, Cádiz, Santos, Montevideo y Buenos Aires, admitiendo carga y pasajeros de TERCERA CLASE.



AVISO MIPORTANTE.—Las listas de embarque se cerrarán DOS días antes de la salida del buque, si antes no se cubrieran las plazas que para este puerto traiga destinadas. Estos buques tienen amplios comedores y camarotes de cuatro literas para el pasaje de tercera clase.

PRECIO DEL PASAJE

Billete entero. Pesetas 557'50
Medio billete. » 282'50

Niños: hasta 2 años uno por familia, de 2 a 10 años medio pasaje. de 10 años en adelante pasaje entero

Informará su consignatario, LUIS GAY PADILLA.—Aguilar Martell, 6,

La mala vida

Los ochenta años de de Mariano Conde

Ha muerto en la cárcel este falsificador pasmoso

En la Cárcel Modelo, donde se hallaba preso, ha fallecido el famoso falsificador Mariano Conde.

Tenia ya ochenta años. Le retenía ahora en la cárcel su intervención en un asunto del Banco Cano. Conde falsificó, en el cheque de un cuentacorrentista, la firma del endosado y del nuevo endosador. Es decir, dos falsificaciones en un solo documento. El cheque era de 11.000 pesetas.

Conde llevaba algunos años dedicado a esta suerte de falsificaciones. Formaba parte de una «banda» integrada por Vicente Sáez «el Patrón», Vicente «el Sordo» y Paco «el de los Machos».

**

Con Mariano Conde se va una gran figura del delito. Mariano Conde tenía rango de falsificador internacional. Y lo que son las cosas: su fama no ha pasado de la frontera, España no es buen país para la exportación de gloria. No podemos imponer nuestras figuras al mundo: es el mundo quien no las impone. A este Mariano Conde le hubiesan dedicado libros enteros en cualquier país. Aquí se ha limitado a pasar plácidamente. Lo mismo que Raquel, antes de que llevada de la mano por Gómez Carrillo, debutase en París. Tal vez le hacía falta a Conde un «manager» un inteligente cantor de su arte. Porque el arte alentaba en él. Arte extraordinario de imitador, de falsificador que no sabía lo que era un obstáculo. Algún por pura broma, le decía a Conde:

—Falsifique usted este billete. Falsificando el billete a los pocos minutos.

¡O!

¿Quiere usted imitar la firma de algunos políticos?

Y ya estaba Conde en funciones.

—¿Que firmas quiere usted?

—La de Romanones.

—Hecha exactamente.

—La de Alba.

—Hecha.

—La de Maura.

Y también, Conde era genial. En lo suyo, pero genial. Una tarde —tarde de toros— topó con un amigo en Fornos. Estaba aburrido el tal amigo.

—¿Que te pasa?

—Que no he encontrado ni un mal billete para los toros. ¡Y con lo que me gusta el cartel!

Conde tuvo una idea.

—Mira compra en cualquier tienda un papel del color de las entradas y tráemelo en seguida.

El amigo volvió a los pocos minutos con el papel. Conde pidió un billete para verlo, y con ayuda de

Portland Artificial "LANDFORT"

Grpapier claro. — Cementos Rápido y Lento. Portland Vallcarca.

JOSE FRADERA

Agente de ventas: JOAQUIN LOPEZ MURCIA

Depósito en Almería: Calle de la Crónica, Núm. 13

Casa Central: Ronda Universidad, 31.—Barcelona.

unos tubitos de tinta de varios colores que llevaba siempre consigo hizo un billete tan bien imitado, que puesto en comparación con el otro no se sabía con certeza cuál era el verdadero. Y ni que decir tiene que el amigo asistió a la corrida...

Otra anécdota. En 1905, el General Bernal, visitó el penal de Ceuta. Formaron los reclusos en honor al visitante. Allí estaba Mariano Conde. Y se la presentaron al general.

—Es un falsificador maravilloso Bernal puso en duda el arte que le cantaban con cálido tono.

—Eso habría que verlo.

En efecto a los dos meses se sorprendió el general cuando supo que la fuerza que guardaba el polvorín había abandonado las armas en virtud de la orden que en tal sentido se les facilitara Bernal pidió la orden. Y todo era en ella producto de una falsificación pasmosa: la firma los sellos...

—Me rindo ante la verdad— reconoció el infante.

Otra vez comió Mariano Conde en un restaurant elegante. Como un caballero Gente «chic» en torno a las mesas, vestidas con sus manteles cuadrículador. Y Conde tuvo una ocurrencia graciosa; la de pintar una mosca en el plato. Y luego puso el grito en el cielo.

—¡Camarero! esto es una porquería...

Llegó el «maitre» asustadillo tembloroso.

—Usted perdone, señor.

Y en seguida:

—Que le cambien el plato. Perdone. No comprendo cómo ha podido pasar esto.

En fin, de Mariano Conde podrían contarse cien casos como este. Y tenía ya el morbo de la falsificación. Cata en las redes policíacas, y las paredes de la celda en que vivió sus horas de hombre al margen dejábalas llenas de dibujos: billetes de Banco, títulos periodísticos, firmas conocidas... Es decir, que la vacación carcelaria servíale de academia, de entrenamiento. Así Mariano Conde, ochenta años ya, seguía siendo el Mariano Conde que, en los albores de la juventud, estafó prodigiosamente al «Cantinerero». Y, naturalmente, para él no había espectáculo inasequible. Falsificaba los boletos y en paz. Era—no nos cansaremos de repetirlo—todo un artista. Un artista. No un ladrón. Jamás empleó violencias sobre las personas o las cosas para lograr dinero. Y, como los artistas, tenía un agujero en la mano por el que se les iban las pesetas conquistadas. No supo administrar su caudal. Esto es, el caudal de los demás. Bien es verdad que Eva, caprichosa, anduvo siempre cerca de él. El Banco de España, al que timó tantas veces, hubiérale dado el dinero que quisiese con tal de asegurarlo en su servicio. Mejor dicho: con tal de no tenerlo en la acera de enfrente...

De «Informaciones»

Consultorio Jurídico-Administrativo

Dirigido por el Letrado

D. José Esteban Navarro

Plaza de Sto. Domingo núm 1

Este Centro, cuenta con personal competente, se encargará de la tramitación de toda clase de asuntos, civiles, penales, administrativos etc, accidentes, declaraciones de herederos, particiones de herencia, etc, mediante módicos honorarios que pueden ser previamente concertados; cumplimiento de exhortos en todos los juzgados de España contando para ello con serios y activos corresponsales,

obtención de certificados de penales y voluntades, administraciones con garantía de renjas, reclamaciones y expedientes de todas clases, cobro de créditos sin desembolsos ni anticipos ningunos.

Para los juicios de desahucio se estudia un abono de gran utilidad y eficacia para todos.

Se desean corresponsales en todos los puntos donde no los haya, inútil solicitarlos sin buenas referencias.

Horas de consulta de 9 a 11 todos los días laborables.

La Virgen de Gádor

Establecimiento de Comestibles. Grandes surtidas en cafés, jaborras conservas y embutidos. CRUCES 51. ALMERIA.

Lo que son las lágrimas

De su concha en la prisión,
perlas las lágrimas son.
Cuando el dolor quiere verlas,
rompen entonces las perlas
la cárcel del corazón:
y regando los abrojos
con que turban los enojos
de nuestro pecho la calma,
brillan, al fin, en los ojos,
cual ricas joyas del alma.

Luis de CASTRO R.

2.º Jefe de Policía

Almería-15-10-1928

Eseöz Fotógrafo

Fotografías artísticas de interiores y muebles.

ALMEDINA, 42,

PRINCIPAL

Este número ha sido visado por la censura

Lo que nuestros ojos revelan

—«O»—

Negros o castaños oscuros indican un apasionamiento extremo en el amor.

Azules oscuros (color violeta) de notan mucha bondad, pureza y ternura; pero una inteligencia limitada.

Azules claros con la mirada fija y serena, indican constancia, alegría y buen humor.

Azules pálidos (color del acero) muy pestificantes y con la mirada inquieta, egoísmo y engaño.

Bermejos oscuros (sin amarillo) denotan un carácter dulce, apacible y amoroso: pero cuanto más oscuro el rojo tanto más ardiente la pasión.

Azules con tintes verdosos no indican con tantas fuerzas estas cualidades; pero los más leves tintes verdosos en ojos de cualquier color denotan talento y valor.

Grises, o de un gris verdoso con matices azules y anaranjados y otros variables son los más intelectuales y denotan un temperamento impulsivo, impresionable; la mezcla del optimista y bilioso que suele producir son buenos poetas y artistas.

Negros o castaños claros, o amarillos, denotan inconstancia; verdes engaño o coquetería. Los ojos de ningún color en particular que sólo tienen algunos débiles matices de azul o gris y la mirada vaga y sin expresión, pertenecen al temperamento infático y denotan y en diferencia y falta de ánimo un carácter frío y egoísta.

CERVECERIA ESPAÑOLA

— José Cañadas —

Paseo del Príncipe, 11

Premio al trabajo

Bajo el epigrafe «Premio al Trabajo» y a la baratura y buena calidad de los artículos publicará este periódico, los nombres de las personas, que profesionalmente, trabajen bien, y expendan géneros y cosas superiores a precios económicos.—Estas notas, serán concisas,—en forma de anuncio—y estarán a cargo de nuestro distinguido colaborador, Don Pérez Manrubia, quien, no necesita decirnos «pues lo conocemos», que no estampará su firma en informe alguno, que no sea verdadero, ni por nada, ni por nadie, toda vez, que nuestro compañero, lo que se propone es, dar un aplauso al que se sacrifique por sus compatriotas para que le sirva de estímulo y no desmaye nunca, en su labor provechosa y honrada.

La Instaladora Moderna

Francisco Hegado Ruano

Instalaciones eléctricas de todas clases.

Reparación de motores.

Príncipe, 36

Almería

OBRA MATERNAL

—«O»—

Concurso de Carteles

La «Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, queriendo avalorar su vida espiritual con las selectas y delicadas excelencias del arte, ha hecho un llamamiento a todos los artistas y pintores de España para que acudan a cooperar a la Obra Maternal, llevando el fruto de sus inspiraciones y talentos a la difusión eficaz y fecunda de las actuaciones que para bien social comun realiza aquella Obra.

La «Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros» ha hecho públicas las bases del Concurso de car-

teles simbólicos de su «Obra Maternal», en el que se concederán cuatro premios de 2.500, 2.000, 1.500 y 1.000 pesetas, respectivamente, y cuatro accésits de 750, 500, 250 y 200 pesetas.

El plazo para la admisión de carteles se ha fijado del 15 al 31 de Diciembre del corriente año, debiendo ser entregados en la Secretaría de la Caja de Pensiones, Vía Layetana, 56 A, de 10 a 12 de la mañana. Las dimensiones del cartel deberán ser de un metro de altura por setenta centímetros de ancho. Todos los trabajos presentados serán expuestos en el Salón de actos de la Institución. Los demás extremos de las referidas bases consta en la convocatoria que será entregada a cuantos lo soliciten en la citada Secretaría.

El concurso tiene por objeto simbolizar graficamente, por medio de carteles, las ideas básicas de la Obra Maternal de la «Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros», que son: Enaltecimiento dignificación del concepto de Maternidad; Protección de las madres y Protección de los niños en su primera infancia.

Los concurrentes pueden elegir con toda libertad los motivos o temas de inspiración, siempre dentro del marco de orientaciones señalado como objetivo del concurso y respetando escrupulosamente los principios de la moral cristiana.

Al convocar la Caja de Pensiones a los artistas y pintores para el Concurso de carteles de la Obra Maternal, recuerda aquellos otros concursos de carteles simbólicos de la Obra del Bon Mot y de los Homenajes a la Vejez que por el número y calidad de los trabajos presentados constituyeron evidentes y notables éxitos.

Para cuantos datos y detalles sean precisos a los concursantes, en relación con dicho Concurso pueden dirigirse a la Secretaría de la «Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros».

OIGA VD.

¿Ha visitado el nuevo Bar, JÉSUS DEL GRAN PODE, instalado en el número 4 de la calle de Hernán Cortés, esquina a la del Rostrico?...

NO DEJE DE HACERLO Y QUEDARÁ COMPLACIDO.



REBAJA DE PRECIOS EN LA CARNE

En las barracas del Mercado marcadas con los números 12, 3 y 4 situadas frente a las flores, y 39 frente a las gallinas, se venderá la carne a los precios siguientes.

PRECIOS

Carne de 1.ª Chuletas y pierna. 11 reales Kilo
id de 2.ª Cuello y pecho. . 9 id. id.

Barracas números 12, 3 y 4 frente a las flores, y 39 frente a las gallinas.

Visitar estos establecimientos y os convenceréis del peso y la más tierna del Mercado

Diego Artero García

Compra-Venta de sacos usados
Silencio, 38 Almería.

Cerveza "MORITZ"

Depositario: Esteban Esteban
Granada, 29. —o— Almería.

Gran 15. "La Perla"

ámpias habitaciones
servicio esmerado
precios económicos

Plaza del Carmen, 7 Almería.

Manuel Acién Lucas

INFORMES COMERCIALES
Reina, 14 Almería.

H. SUIZO

de Roque López Trinidad
Casa recomendable de Estables y Viajantes.
Paseo del Príncipe, 2. = Almería.

Las Américas

Muebles económicos al contado y a plazos, extenso surtido en lámparas y material eléctrico.

Arce, 10 y 12 Almería

SE COMPRAN

y venden máquinas y objetivos fotográficos, «Casa Escóz», fotografía., Almedina, 42 pral.

GARAGE CICLISTA

D B

PACO LOPEZ

Bicicleras de alquiler de las acreditadas marcas, RAVA,

RAYMO, D. AGUSTÍN CHOBERT, DIAMANT y otras.

Agente exclusivo para Almería de las bicicletas D' AUSTIN.

Rambla Alfareros núm. 7

Lea Usted "Almería Nueva"