

HEMEROTECA PROVINCIAL

SOFIA MORENO

ALMERIA

ALMERÍA GRÁFICO

PERIÓDICO QUINCENAL

SUSCRIPCIÓN MENSUAL 0'60

NÚMERO SUELTO 0'40

Año I. Núm. I

Redacción y Administración, Gran Capitán. 2

Julio 1, 1927

LECTOR

Grandes dificultades hubimos de vencer para que nuestros deseos de ver publicado el primer número de esta revista quincenal viera la luz,

Con no poco trabajo allanadas fueron estas dificultades. Con no menos cariño tratadas han sido.

Nuestras columnas dispuestas son a recibir todo el caudal de energías de todos aquellos espontáneos, y profesionales que honrarnos quieran con sus trabajos.

Nuestro lema condensado es en dos palabras "PRO ALMERIA".

Y es sobre estas dos palabras nuestra trayectoria, nuestro camino; nuestro árido camino que procuraremos dejar sembrado de bellas rosas de entusiasmo!

Un poco de benevolencia lector.

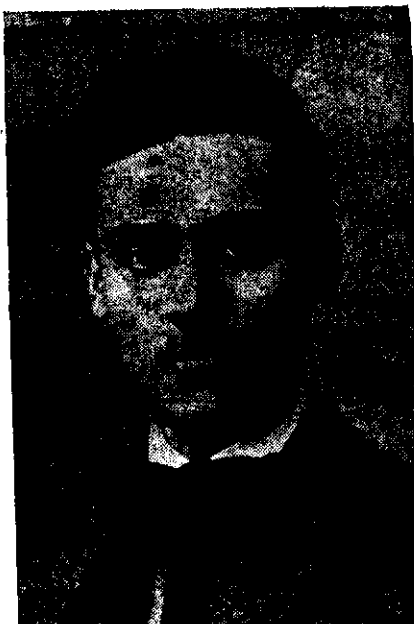
"ALMERIA GRAFICO" os saluda, y escudado en su noble y desinteresada actuación, con paso trémulo, irrumpe en la vida da nuestra ciudad, de nuestra provincia toda.

IMP. J. BENAVIDES.—GRAN CAPITAN, 2 ALMERIA

MONCADA CALVACHE

Joven e inspirado pintor realista almeriense que ha obtenido un gran éxito con sus magníficos 'bodegones' y paisajes, en su reciente exposición abierta en el Casino de Almería.

La Diputación Provincial le ha concedido una importante pensión, y en el banquete celebrado en su



honor el domingo 26, -banquete al que asistieron gran número de artistas y admiradores del homenajeadose acordó elevar una instancia al Excelentísimo Ayuntamiento, a fin de que este acceda a costear al paisano artista un viaje de estudio por el extranjero.

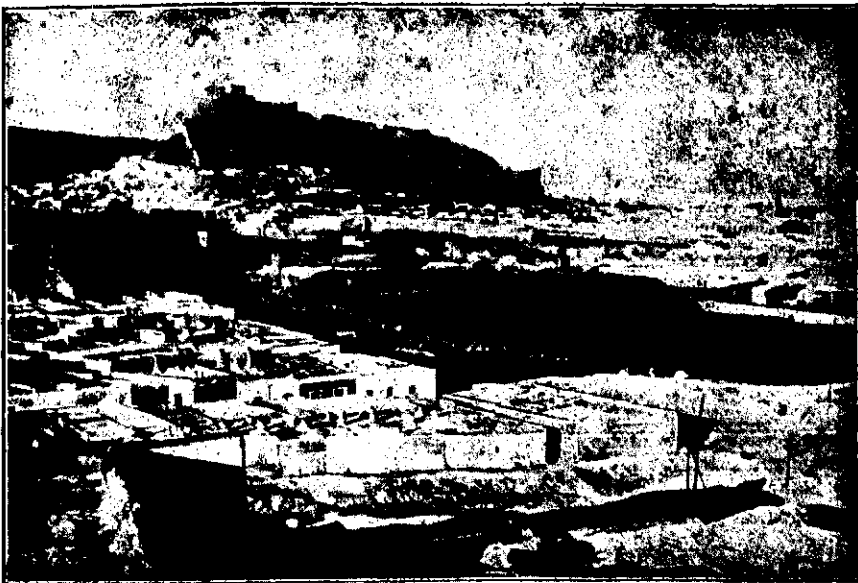


DON ALFREDO GARCÍA BRIET

Presidente de la Comisión de Festejos de cuya activa labor para las próximas fiestas de Agosto, espera mucho la ciudad almeriense.



Cuevas, Doña Ana Manuela Soler de Garcia-Alix, organizadora: inspirado compositor D. Juan Antonio Martínez y distinguidas señoritas que han tomado parte en el concierto benéfico últimamente celebrado



VISTA PARCIAL DE LA CIUDAD

MEQUINEZ

Mequinez la de los faustos; Ciudad Santa.
De tus glorias y tus viejas tradiciones, Santuario.
¡Como al verte desencanta
ver tus muros y bastiones ataud en que te encierras,
bajo el fúnebre sudario
de los ocre y las cales arrancadas de tus sierras!

Tus mezquitas olvidadas, son abismos
de silencios y apagados misticismos
que murieron de sopor
Ya se cubren con el polvo los encantos
de sus lindos arabescos en policromas estrellas,
como cubren las dobles de los mantos
en tus púberes doncellas,
su pudor.

¡Mequinez Ciudad sublime, polvorienta y desolada;
del Imperio Mogrebino, la Granada;
ya sin huertas, sin jardines y sin zambas orientales;
descreída de tus leyes;
Sin respeto a tus santones y a tus reyes;
nido augusto de cigüeñas y guarida de chacales!

En tus altos minaretes, no dan luz sus azulejos
al buscarlos en la noche los reflejos
de la luna.
Ni sorprenden los albores de otro día
a tus huestes animosas, tras la orgía
de la luna.

Ya el estanque de tu alcazar, no dá flores
que recuerden de caricias y de amores
gratas horas.
Y al mirarse tus ruinas en sus sábanas de amianto,
en las ondas se estremece todo el llanto
de tus moras.

Con tus hijos agarenos los cristianos se confunden
y trafican por tus campos y su fe la duda infunden
en tus ritos,
mientras violan las lechuzas en la noche con sus cantos,
el silencio pavoroso de tus santos
morabitos.

De tus míseros tabores, ya no esperes
que resurjan las hazañas de los fieros bereberes
de Ismail.
En tu más alta colina dominando la llanura,
solo aguardes del mañana, que destaque la figura
de un Boabdil.

J. M. A. DE SOTOMAYOR

ARTISTAS ALMERIENSES

HABLANDO CON CRISTETA GOÑI

Sentada frente al cronista, imprecisa la mirada, vaga, sin la sensación de ver, Cristeta Goñi—esta maga sublime del violín, honra de la Almería artística y triunfal—, yace sumergida en las abstracciones difusas de sus recuerdos.

Una indicación mía la saca de su ensimismamiento:

—Vamos, Cristeta; cuénteme algo que pueda interesar al público. Dos palabras, nada más. Dígame ¿cómo se inició en usted, la afición a la música?

Nuestra gentil paisana, vuelta ya completamente en sí, sonríe.

¡Oh! ¿Mi afición a la música? Es bien fácil de comprender. Teniendo mi padre esta afición como todo medio de vida ¿qué más lógico que la hija siguiese los mismos pasos? Las primeras lecciones las comencé a tomar a los seis años y a los ocho daba mi primer concierto en la Costa Azul, en Niza. Antes de esto tuve como maestro al célebre concertista Ambrosio, del Conservatorio de París. Por cierto que de la nunca bien alabada Villa Lumière tengo mis más gratos recuerdos. En ella, en la redacción de «Le Journal» di mi cuarto concierto, y no puede imaginarse la de felicitaciones que recibí. ¡Periodistas los franceses! ¡los franceses y los españoles!...

—¿...?

—Sí; he recorrido muchos países. Los artistas que quieren vivir de su arte (justo y triste es reconocerlo) no pueden ceñirse a hacerlo en España solamente. El arte que produce Europa lo absorbe América con el dólar y el peso. Por otra parte, mis conciertos principales y contratos fueron en Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Venezuela, Colombia, Estados Unidos...

—¿...?

—Tengo varias; pero la más importante es la condecoración que me concedió el Gobierno de Venezuela; medalla que lleva en relieve el busto del libertador y que sólo poseemos María Guerrero, Manolo Funes y yo.

—¿...?

—¿Mis compositores predilectos? ¿mi composición predilecta? Pues... no sé. En mi opinión todos tienen algo bueno y algo malo. Sin embargo, puedo citar a Beethoven, Chopin, Albéniz... En cuanto a mi partitura favorita, puede decir que no tengo ninguna. Mi emoción artística es la misma en todas...

—¿...?

—Sí; ese hecho es cierto: cuando, hace ya años, Sarasate pasó por Gijón, al doctor Bellmún tan



entendido como aficionado a la música, le regaló, como homenaje a su arte un costoso violín; donación que Sarasate agradeció, enviando al doctor un alfiler de corbata de oro, que representaba exactamente el mismo violín. Más adelante, con motivo de un contrato que tuve en el teatro Jovellanos de la ciudad asturiana, conocí a D. Octavio—el doctor—, en cuya casa di un concierto, y tanto le plació la interpretación de las diversas partituras, que me hizo generosa donación del célebre alfiler de corbata.

Continuamos charlando amigablemente.

Y cuando me despidió de Cristeta, al alargarme gentilmente su mano, me dice un tanto emocionada, con un cierto dejo de amargura:

—Gracias, muchas gracias. Es usted, el primer paisano que se ocupa de mi labor...

Y yo... yo no sé que contestarle

ISIDRO NAVARRO

FIESTA DE CARIDAD



Muy brillante resultó la kermesse que a beneficio de la Tienda Asilo se celebró en la terraza del Casino el domingo pasado 26. Ataviadas con lindos trajes de camareras, bellas señoritas de lo más selecto de la Sociedad almeriense dieron realce al acto, sirviendo las mesas ocupadas por los concurrentes.

Se rifaron y vendieron objetos primorosos donados por nuestras caritativas damas. Un buen éxito en la recaudación y millones de bendiciones de las clases más humildes de nuestra capital a las organizadoras, fue el pago a tan caritativa y simpática fiesta.

LIRISMOS

Yo sería un romántico, generoso y altivo;
de ensueños optimista, de lírica elegancia
y el decir matizado por el giro andaluz.
Con esta ejecutoria: Poeta subjetivo.
Y este lema egotista: Del vivir, la fragancia;
del amor y la llama, el calor y la luz.

Lejos de todos esos hueros decadentismos,
florecería rosas de la literatura;
pero sin estridencias, ni frases, ni snobismos,
sino dando del arte la emoción honda y pura.

Jugaría mi verso como un cetro de llamas.
Y, más vario y panida que el Caudillo de Fiume,
gustaría los íntimos encantos de las damas
y los olvidaría, gozado su perfume.

Conquistador y joven; muy audaz, muy artista;
de aventurero espíritu y estilo cortesano.
Sería un estupendo blasón de idealista
mi flexible silueta de porta-lira hispano.

. . . Más nací con la espuela de la riqueza, rota;
mi infancia, entre pesares anónimos, fué ida;
me siento, en lo presente, la juventud, perdida. . .
Y lo bueno que hay dentro de mí, se agota
en una lucha absurda para ganar la vida.

JOSÉ FERNÁNDEZ DORIS



PINCELADAS

La glorieta de San Pedro es un extraño aguafuerte de inverosímiles contrastes.

El azul denso, en el cielo. El oro del sol, en el verdoscuro de sus cedros y sus pinos. La transparencia del agua, cabe la taza gris de la fuente. Bajo la sombra difusa, la policromía de la rosaeda.

Y es entre las ruas, áridas y secas, de la ciudad burguesa, como un corazón jugoso de fémina.

Hay, sin embargo, en su diáfano ambiente la paradoja real de una tristeza desleida entre el aroma de sus flores.

Y es que la típica glorieta llora quizá el desvío ciudadano hacia sus innotados encantos.

Modernas corrientes alejaron a los concurrentes de antaño de su hesperídico recinto. Y es que la falda-pantalón y el pantalón chanchullo, encuadran mejor en el nuevo aspecto urbano y limitado horizonte de la calle de las Tiendas o del Paseo del Príncipe.

Y la glorieta—al fin mujer—llora con el surtidor de su fuente el desprecio injustificado de los hijos de la ciudad burguesa y modernista. . .

ISIDRO NAVARRO

CRÓNICAS MODERNAS

MI TRAGEDIA

¿Que inexpertas manos dieron vida real a mi sombrero?

¿Que hado bromista encaminó mis pasos a aquellos enormes almacenes que lo alojaban?

¿Como llovieron sobre mi, las covicciones y las ponderaciones, que sobre la novedad de su forma y colorido derrochó aquel contumaz tendero que me lo hizo adquirir?

Son verdaderamente asombrosos los fenómenos a que da lugar su inconsistente forma.

Desde aquel para mi nefasto día, en que abandoné orguloso con mi compra aquellos endiablados almacenes; situaciones cómico—trágicas absurdas, han sido cual jalones que han ido señalando los múltiples pasos hasta mi desventura, hasta mi agotamiento.

Recuerdo imborrable me dejó, en aquella tarde lluviosa, destemplada, gris, que tuve tan mal acierto al elegirlo como complemento a mi figura casi elegante. La lluvia finísima arrastrando, me llevaba más que al paso, desoso de ganar aquel céntrico café en que compañeros y amigos teníamos instalada nuestra tertulia.

Marchaba delante a relativa distancia de mí, una de esas mujeres a las que instintivamente, dada su manera de andar, de vestir, o simplemente su hermosura; seguimos por calles, plazas, hasta que un anuncio demasiado llamativo, un encuentro con cualquier conocido o el salto brusco del arroyo a la acera huyendo de la excesiva marcha de un auto, nos vuelve a la realidad.

Confieso que fué una galanteria lo que en mi precipitación dirigí a la bella desconocida: ¡en que mala hora! Mirándome de alto a bajo y con el más festivo de los tonos me dijo; ¡jesús y que sombrero más bonito! Último alarido de la moda ¿verdad?

A tantos sarcasmo me sonaron aquellas palabras que sin encontrar frases, con que contestar aquella insolencia, apreté el paso cuanto pude, corrido, avergonzado y la buena mujer ría, reía y su risa ya muy débil percibida, me heria, me torturaba

Después de algunos años hoy lo he visto; casi nuevo, nuevo; estoy por decir que me ha llamado, lo he oido tan perfectamente, que hasta me pareció percibir en él una sonrisa de agradecimiento. Entre ropas usadas, allá en lo más apartado de un desván de mi casa cumple la condena de olvido que le impuse. No quiero verlo, ni quiero mirarlo, ni mandaré que nunca lo limpien, ni que a mi presencia lo traigan; yo se que él me llama, que sus alas se estiran que su color varía; pero no, no, todo en él es falso, ruín como quien me lo vendió, cómico como las situaciones que me ha creado.

No me atrevo a regalarlo, se que la desgracia en el hogar que entrara llevaría.

No me atrevo a quemarlo, pues en las múltiples espiras de su humo se me r producirian miles y miles de imágenes que alocadas de mí se mofarian; no puedo entre mis manos destrozarlo, porque sé con absoluta seguridad, que me fascinaría su transformación, y tengo que hacer algo, yo tengo que decidir algo pero algo nefasto para su existencia, por que no quiero que a mi costa ría, lo pensaré, lo pensaré,

¡Mi venganza ha de ser terrible, salvaj!

M. SOLA



FUTBOL

Seis meses hace que se fundó la Sociedad «Almería Sporting Club», recogiendo todas las dispersas fuerzas futbolísticas de Almería, y probablemente, nunca creerian los entusiastas que se unieron para llevarlo a cabo que tan pronto habia de despertarse la dormida afición a este deporte y aún aumentar tan notablemente como ha aumentado.

Sin embargo, no es el desarrollo de la Sociedad en su parte económica, lo floreciente que en la deportiva. Ello es debido, principalmente, a lo reducido de la cuota que abonan los socios, y a que los precios que rigen para el público en los partidos, son muy pequeños dándose el caso de que una de las bases seguras de las recaudaciones sea la que se obtiene del ingreso de medias entradas de general de sol, cuyo precio es insignificante y que no puede alterarse.

Enfrente de esto, tiene que luchar la Sociedad con la abstención de la gente que puede y debe, la que va a preferencia, palcos y sillas, y cuando no con la abstención, (y esto es peor), con el exclusivo aprovechamiento de algunos que pretenden ocupar localidades de precio superior a la que pagó.

Si a esta falta o modestia de recursos, se une lo elevado de las subvenciones

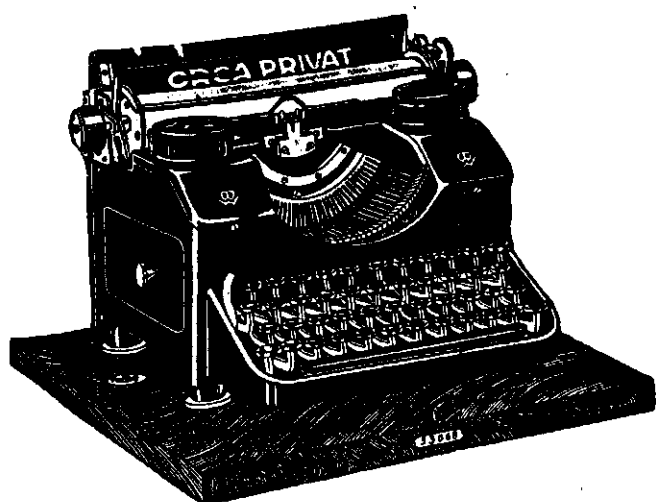
que cobran los equipos forasteros, los gastos de alquiler de campo, cuidado del mismo y de más, comprenderá el lector que el estado económico del Club no puede ser muy floreciente, y gracias al auxilio pecuniario que proporcionan algunos directivos y entusiastas se puede sostener dignamente la Sociedad.

Es de suponer que durante el mes de Julio, en que probablemente no se celebrarán partidos, podrá la directiva con las cuotas de los socios hacer algunos arreglos imprescindibles en el terreno de juego, adquirir redes y otras mejoras, inaplazables, para llegar a la Feria en condiciones, de que el campo esté cómodo y cuidada la organización de los partidos en todos sus detalles.

Adelantemos que habrá en la Feria tres partidos de futbol y que entre el Málaga, Malagueño Sevilla, Betis y un equipo oranés Campeón del África del Norte y vencedor del Campeón de la Liga de Paris, habrá de sacarse el once que nos visite.

En el número próximo hablaremos del breve y lucido historial del 1º one del Almería Sportin Club.

ANGEL ALMAZAN



Orga Privat

Esta hermosa máquina de oficina, tan eficiente como las mejores marcas, véndese al contado por el increíble precio de

¡705 PESETAS!

A plazos, grandes facilidades para los pagos.

Antes de decidirse por otra marca, interesa a todos conocer las propiedades de esta máquina que, a solicitud, podrá llevarse a domicilio.

Representación exclusiva para la provincia.

ANCEL GONZÁLES PEDROSA

Obispo Orberá, 15

SANTA MARIA

Fábrica de abonos orgánicos y primeras materias

Carrera del Perú núm. 3

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. domiciliado en
 calle de núm. se suscribe al periódico ilustrado "Almería Gráfico," por meses y cuyo importe de pesetas remite por giro postal.

..... de de 192.....

(Fecha, firma y sello de la Casa.)

En nuestro próximo número daremos a conocer las bases para un concurso de "bebés".

Advertimos a nuestros corresponsales que los trabajos gráficos tienen preferencia para su publicación en estas páginas.

RELOJERÍA SUIZA

Joyería, Platería, Electricidad y Radiotelefonía

COMPLETO SURTIDO EN RADIO

DANIEL DE SANTOS

OPTICO

Se compra oro, plata, platino y alhajas

PASEO DEL PRÍNCIPE, 12.-ALMERÍA

CAFE IDEAL

(IDEAL :-: ROOM)

CAFÉ SUPERIOR

CERVEZAS DE LAS MEJORES MARCAS

GRANDES CONCIERTOS

TELÉFONO 2-5-3

PRÍNCIPE 22 y JOSÉ JIMÉNEZ RAMÍREZ, 5

BAR IMPERIAL

CERVEZA HELADA y

:-: REFRESCOS :-:

Tapas calientes permanentes

Especialidad en desayunos con

:-: Tostadas :-:

Obispo Orbera 1, (P. Purchena)

CERVEZA MAHU

Manzanilla La Guita :-: Sidra Champagne

ALFAGEME

Representante Matriculado

JOSÉ GALLUT IGLESIAS