

Presa vertedero en el rio Guardal, en el sitio denominado de la Escucha
Afora las aportaciones totales que puede tener
el pantano proyectado de San Clemente.



GARAGE

Piezas de repuesto



TALLER DE

REPARACIONES

Francisco Bonifacio Picón

Gasolina,

Aceites y Grasas

Petroleo

Stock MICHELÍN

Ginés Fuentes García

PINTOR

Confección y venta de cuadros al óleo con marcos de nogal. Especialidad en reparaciones de imágenes y ornamentación de altares.
Calvario 8 Huerca-Overa

Juan Ortega Gómez

Salón de Feluquería

Plaza del Sepulcro 4.º Huerca-Overa

La Verdad

Diego Gomez Mena

Calle Mayor—Huerca-Overa

ALMACÉN DE TEJIDOS. VENTAS AL POR MAYOR

Y MENOR, GRANDES NOVEDADES EN

ARTÍCULOS DE SEÑORAS Y CABALLÉROS

Sucursal en Lorca Plaza de la Constitución

❖ **AMBROSIO MENA** ❖

Almacén de Tejidos

BANCA

HUERCAL-OVERA

JUAN BELZUNGES FUENTES

Fábrica de Teja y Ladrillo
Se sirven pedidos fuera
HUERCAL-OVERA

ANTONIO BELMONTE
DEPÓSITO DE ABONOS

y primeras materias
Huerca-Overa

Diego Fernandez Rizo

Industria Encajera — Manufactura a bolillos

Especialidad en confección de Mantelerías y Juegos
de cama, calados y bordados, en gran fantasía

Ventas al por mayor.

Exportación a Provincias

Huerca-Overa (Almería)

“EL ALMANZORA,, SEMANARIO REGIONAL INDEPENDIENTE

EL ALMANZORA

SEMENARIO REGIONAL INDEPENDIENTE

Sábado 7 de Abril de 1928

Redacción y Administración: Calle de Antonio Beltrán, núm. 4.

Número suelto
Quince céntimos

Suscripción mensual
Huércal-Overa 0'50

Suscripción
trimestral
Huércal-Overa . . . 1'50
Provincias y América 2'00
Extranjero . . . 5'00

Número suelto
Quince céntimos

Pro Canal

A la amabilidad de don Bartolomé Lopez Cerón debemos el poder comunicar a nuestros lectores algunas noticias sobre los trabajos últimos del competentísimo y querido Ingeniero, encargado del estudio de nuestro Canal, D. Enrique Gomez.

Este Sr. se encuentra en estos días estudiando el trazado del Canal desde la Sierra Maria a la cuenca del Almanzora. Estos estudios los está verificando sobre el terreno y anuncia que en breve estará resuelto el trazado definitivo.

Nos dice asimismo, que los trabajos de gabinete están bastante adelantados; que los aforos de las aguas de los rios Castil y Guardal continúan siendo tan optimistas.

Por último nos dice que el Apostol de nuestra redención, Don Martin Navarro, se entrevistará en estos días con don Enrique Gomez.

Nos complacen grandemente estas noticias por lo que dicen en sí, y por la carencia de ellas que hemos padecido.

Ya, con ésto, que bien poca cosa es, podemos esperar nuevas noticias mas concretas que nos ilustren sobre algunos extremos, como el definitivo trazado que es de gran interés.

Refiriendonos a nuestro edi-

torial del número anterior, sobre el Patronato de Acción Social Agraria, hemos de comunicar a nuestros lectores que ha sido constituido bajo la presidencia del eminente patriota y presidente de la Diputación Provincial, Don Juan M.^a Maciariaga y Orozco.

Confiadamente esperamos que tal institución puesta en manos de tan esclarecido talento, prosperará grandemente y todos nos beneficiaremos.

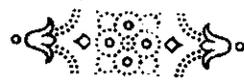
Y queremos hacer mención de la glosa hecha por la prensa de Almería, en especial por «La Independencia», de quien tomamos estos datos, a uno de los discursos pronunciados por el Director General de la Acción Social Agraria, Sr. Benjumea.

Decía este Sr. Benjumea: Es lema de la Acción Social Agraria, el aforismo «Ayúdate y Dios te ayudará.» y demostraba la razón de este lema diciendo que esta Entidad, ni tiene, ni puede regalar nada, que todo lo ha de hacer el esfuerzo puesto al servicio del talento y de la organización, que este esfuerzo no ha de serlo individual, aislado, sino que ha de ser colectivo; que todos sean para uno y uno para todos.

Y he aquí, el como estas verdades tan experimentadas en todo el mundo, y dichas por persona tan iniciada en éstas cuestiones Agro-sociales, vienen a encajar en lo que venimos preconizando en estas columnas

con relación a nuestra confederación.

Para que nuestra confederación tenga vida es necesario el concurso de todos; mas, con el mismo lema que el Patronato de Acción Social Agraria de «Ayúdate y Dios te ayudará.



Meteorología regional

VI

Humedad—Tiene por origen la evaporación. Evaporan los mares, los lagos, los rios, el suelo, la vegetación y tonos los demás seres orgánicos. Solo el hombre exhala diariamente, un promedio de 900 gramos de agua, en forma de sudor y de aliento.

La evaporación es constante y más o menos abundante, según los climas. En esta región, generalmente húmeda, por limitar en una gran extensión con el mar, es muy activa, debido a la alta temperatura que domina.

Las corrientes de aire frío y seco, que roban calor a la tierra y que se van elevando constantemente en la atmósfera, se saturan también de la humedad del suelo y con ella se alzan, formando en el espacio, grandes masas de vapor acuoso; su tensión crece por la mañana y durante el día, disminuyendo por la tarde y la noche.

La evaporación crece pues, con la temperatura; por esto, en el verano el aire contiene mas vapor de agua que en el invierno.

En esta comarca la evaporación media diaria es de 3 milímetros en invierno; 6'6 en primavera; 9'6 en

verano, 4^o en otoño, lo que nos dá un término medio de 6 milímetros al día y una evaporación anual de 2.190 milímetros.

La evaporación cesa únicamente, cuando desaparecen las causas que la originan, entre las cuales son principales: el agotamiento de la humedad del suelo y la saturación completa del aire con vapor acuoso. También es causa de que amengüe la evaporación, los grandes descensos de temperatura, por que entonces disminuye la capacidad del aire para poder retener vapor acuoso y por el contrario determina su condensación en forma de rocío, generalmente durante las noches, lo cual dá lugar a que se reintegre la tierra de una parte de la humedad, arrebatada por el calor del día. Apesar de esto, la cantidad de humedad que la evaporación arrebatada, es grande.

Aquí, como se ha indicado, suele contrarrestar algo sus efectos, como en todo el litoral, las brisas del mar, que llegan saturadas de vapor acuoso.

La humedad del aire desempeña un papel importante en todas las manifestaciones de la vida, y bajo todos los órdenes. A la escasez de vapor de agua en la atmósfera, mas que al calor, se debe la sensación de sed, de los seres vivientes.

El vapor de agua es uno de los elementos componentes de la atmósfera; es invisible, pero cuando el aire se encuentra muy saturado y baja la temperatura, se enturbia el espacio y sobreviene la condensación, precipitándose en gotas que constituye el rocío, la escarcha, la niebla, la lluvia, etc.

La temperatura, es pues, el agente principal de la evaporación y por consiguiente, de la humedad.



...."En el yunque de nuestra frialdad,,

Por Dama X.

Como dice «El Almanzora», fecha 3 de los corrientes, hay que machacar sin descanso, sin desmayos, hasta sin consideración, para despertar del indefe-

rentismo en que yace, a la inmensa mayoría; unos por ignorancia, otros por pereza, y la mayor parte (me refiero a la mujer) por cobardía, no atreviéndose a salir a la palestra a luchar públicamente, ayudando a esos adalides que, sin pararse a mirar si hay quien los siga, se han lanzado con resolución y denuedo, a defender el porvenir de esa región, seriamente amenazada en sus intereses, por otros en constante pugna.

Y yo seré una de las que machacará en esta forma, aunque me llameis *pelmazo* y otras lindes por el estilo, hasta que consiga hacerme oír por vosotras, y logre arrancaros ese letal *repetto humano* que agosta en flor vuestros mejores deseos, y os impide dar forma real a vuestros pensamientos nobles y desinteresados.

¿Creeis por ventura, que las que tuvimos la honra de veros y aplaudiros cuando acudisteis presurosas al llamamiento catequístico de aquel digno Párroco que disfrutabais en los últimos años de mi estancia en esa, hemos olvidado vuestra competencia y el gusto con que cumpliais la gran obra de misericordia: enseñar al que no sabe.

Pues siendo competentes y estando seguras de encontrar apoyo para vuestra campaña ¿que os detiene? ¿El tan temido: que dirán?

No hagais caso de semejantes pequeñeces, que teniendo la seguridad de obrar bien, debemos despreciar siempre, porque son obstáculos que ponen en nuestro camino, la envidia o la ignorancia.

Ninguna querreis ser la primera: ya estais viendo que otra mas audáz, se ha lanzado sin pensar en eso, y os anima a trabajar, con menos autoridad que

la menos autorizada de vosotras, pero con mas entusiasmo y mas amor (por lo menos así lo demuestra) esa bendita y desdichada tierra; batió porque contiene todas las dones derramadas por Dios y desdichada porque se ve obligada a sostener a tantísimo indiferente, apático y desagradecido para con ella.

H y que gritar muy fuerte, y hacer oír y comprender las palabras del Ministro «Ya que Dios no manda agua, hay que traerla».

Si, hay que traerla, pues por eso no la manda Dios; esa bendita tierra lo reúne todo, solo le falta el agua, y si Dios la mandara directa de las nubes, viviríamos de milagro, y como Dios quiere que sea con el sudor de nuestras frentes, por eso puso el agua, las inteligencias, los capitales y los brazos, todo a punto, y se dijo, sin duda; que la traigan; que se empeñen, y luchen y se unan, para triunfar de todos los elementos, que es mas sabroso el pan amasado con el rocío del trabajo, que con el de la compasión.

Todo esto y mucho mas, que vosotras sabreis decir mejor a esas buenas gentes, combatiendo al mismo tiempo su analfabetismo, despertará en ellos un optimismo fecundo, pues les hará ver la gradeza y provecho de esta obra, que les devolverá ciento por uno.

No alegueis modestia de unas y timidez de otras; esta es pobreza de espíritu y aquella, llevada al extremo, es casi un crimen; conocer el propio valer, no es presunción sino poder hacer las cosas a conciencia y con todo lo que sabemos y podemos. Los dones que Dios nos dá, tenemos la sagrada e ineludible obligación de usarlos en

provecho propio y ajeno, máxime cuando las circunstancias nos invitan a ello y podemos contar con la ayuda valiosa de este semanario, que nos brinda sus acojedoras columnas y donde podeis empezar vuestra organización, firmando con seudónimos la que no quiera con su nombre, y uún mas, escojer alguno masculino y así despistar mejor, hasta que llegue la primera reunión y con ella la hora de que os quiteis las caretas.

Y al hablar de horas, recuerdo que os ofrecí escribir algo sobre donativos y premios para vuestro *Salón*, y nada os he dicho todavía, y como me alargó demasiado y el Sr. Director me podría llamar al orden, lo dejo para otro día.

Barcelona y MARZO 1928

Este número ha sido revisado por la censura

Del tinglado de la farsa

Teatro Rápido

Para Julián Jimenez, amigo leal, como testimonio de admiración a poeta viril y de cariño al antiguo amigo.

Gabinete sencillo en el mobiliario y complicadísimo en los demás enseres.

Cortinajes de cretona de colores chillones y de infima calidad. Paños de cordelillo tupido con presunciones de tapices auténticos. Muchos cojines fabricados en la misma cretona de los cortinajes y una alfombra que disimula los remiendos con un mueble sobre ellos. La habitación al primer golpe de vista parece un bazar de «todo a quince centimos». Son las tres de la tarde. Pili está sentada frente a Carmina que resignada soporta la dolorosa tarea de dejarse depilar las cejas por

su dominadora amigueta. D^a. Consuelo, envuelta en una toquilla de lana de los pirineos, lee una novela y a ratos suspende la lectura para presenciar la «faena de Pili». La escena en cualquier pueblo de España.

Carmina—Chica, me haces un daño horroroso.

Pili—Como te pongas «mosca» suspendo la tarea, y te advierto que tienes las cejas como para hacerte trenzas.

Carmina—¡Me pellizcas!

Pili—Es imposible que te haga daño. Manejando las pinzas soy «vainilla».

Carmina—Bueno; no quiero ni pensar lo que va a ocurrir en mi casa cuando me presente.

Pili—La verdad que tu familia mas que «jamón» es «codillo».

Carmina—El día que me corté la melena ¡mentudo guasazo hubo! Mi hermano me dijo que si había ido a la punta del arco iris para cambiar de sexo.

Pili—Desde que a tu hermanito lo «volteó» Meche no le entra el feminismo.

Carmina—Mi padre le llama «marimachismo».

Pili—Digna frase de unos calzoncillos largos.

Hay una pausa larga. D^a. Consuelo suspende un momento la lectura, mira a las amiguitas y exclama un ¡Dios me perdone! que es como el intervalo lúcido de los alienados. Un muñequito de trapo, que «posa» sobre un sofá con presunciones de cama turca, cae al suelo con el movimiento macabro de una danza ritmada por un espíritu maligno. Pili ha terminado su tarea.

Pili—Cañón, completamente cañón. Ahora si que eres una chica «meca». Mira. ¿Verdad que pa-

reces recién llegada de Tokio?

Carmina—Estoy favorecida ¿Verdad?

Pili—No; se dice ¡Guapáál que es el piropo «cuero»

Carmina—Bueno. ¡Guapáál.

Pili—Y ahora a preparar el «grog» para cuando vengan las demás.

Carmina—¡Vamos a lucirnos!

Salen Pili y Carmina. En escena queda sola doña Consuelo. Su papel es feliz por que no habla. Hoy en las comedias como en la vida las mamás callan siempre, y ante el silencio del personaje la vida lo desecha por inútil y así en los repartos de las obras teatrales se suele decir después de enumerar a los protagonistas «un mozo de café, una criada, una madre, comparsa etc.»

Por la puerta del fondo aparece una criada. Viste de negro con alpargatas blancas anacrónicas que dejan marcada en el suelo la pisada con un blanco de yeso.

Fuera se escucha el inarmónico ruido de un charleston.

Criada—Señora; La señorita me manda para que le diga que se esté aquí un momento porque están de broma y delante de la señora...

Lijera pausa. D^a. Consuelo por la fuerza de la costumbre ni siquiera siente curiosidad.

Criada—Yo se lo digo a la Sra. en secreto. La señorita Meche ha llegado y les ha dado a las Srtas. un cigarro y todas están fumando ¡Parecen hombres! La criada se va. Ahora el muñeco de trapo se contrae en un movimiento de desagrado quizás molesto por la comparación. Doña. Consuelo abstraída exclama ¡estos tiempos! y va cayendo el telón con un «pianismo en la or-

Compañía Colonial-Madrid
Chocolates,
Cafés,
Thés
Representante en Huércal-Overa
José Garcia Gimenez

questa» Los espectadores se levantan sin aplaudir ni censurar. Mañana de nuevo, con el indiferentismo y la tolerancia por público se moverán como hoy los personajes del guñol.

MIGUEL BELTRAN ALEDO

Jarandilla 26 2-28

Desesperanza

En este misero país, donde año tras año se agostan las cosechas por falta de lluvia fertilizadora, es vulgar el dicho de que nos pasamos medio año suplicando y medio gimiendo. ¡Si Dios quisiera! ¡Si Dios hubiese querido!

Allá en Octubre y Noviembre se hace la siebrea, con esperanza y en estos días entre Marzo y Abril se falla el pleito de la cosecha.

En el año en que estamos, nacieron los sembreros con plenitud de vida, con motivos más que suficientes para esperar buena recolección.

Pasaron los meses sin lluvias for males hasta a últimos de Febrero que llovió bien; mas, ya se había perdido una parte de la cosecha; la restante se mejoró; pero ha venido este Marzo que acaba de marcharse, con una corrida de poniente, que nos tiene ya en el borde de... ¡Si Dios hubiese querido?

Y en estos días, precisamente, cuando he nos leído en la prensa los destrozos causados por las torrenciales lluvias en casi toda España vemos que sucumben los restos de la cosecha por la sequía.

Dios tenga misericordia de nosotros y active el Canal para que terminen estas desesperanzas.

Semana Santa

Y entre sí y entre no, pasó el tiempo v... *Hossanna, benedictus qui venit in nomine Domini.*

Domingo de Ramos, con despejado cielo y poniente impetuoso.

La procesión de las palmas se verificó asistiendo como de costumbre las autoridades y elemento oficial, a golpe de música y sin notas que comentar.

Por la tarde, traída de la Virgen del Río de su santuario y, aquí sí que tenemos que comentar.

Todo el día hizo un viento molestísimo, cegador, y, no obstante, el pueblo en masa salió a las afueras a esperar a la venerada Virgen del Río; no bien dió vista a su pueblo la queridísima y hermosa Imagen, como por ensalmo, cesó el viento.

Por consejos de nuestro Párroco, formaron en procesión las señoras y señoritas, y así entró triunfalmente la que anualmente nos visita, por estos días.

Como todos los años, el momento de aparecer la Sagrada Efigie, ascendiendo por entre la multitud, fué de intensa emoción.

Es éste uno de los espectáculos más sublimes que se pueden concebir.

Una estrecha y larga calle desemboca al campo formando una pequeña explanada, circundada a un lado por chumberas y al otro por pequeños montículos; sigue un camino tortuoso y de rápida pendiente; poco más abajo y a un lado del camino, anchurosas eras de pan trillar, y el resto del camino hasta la rambla, pronunciada pendiente y serpenteante por entre tosquizas, unas pobladas de chumberas y pitas y otras sin vegetación.

En esta tarde, todo lo invade la muchedumbre; en todos los altozanos se ven grupos numerosos; la explanada, las eras y el camino están ocupados por moviente gentío que impacientes aguardan.

Murmullos de gran concurrencia, al principio; algazara remota, después; arremolinamiento y concentración de los distantes, produciendo apretujamiento, ahora: *¡ya viene!* y, la viva emoción del creyente, que lo son todos, acelera las pulsaciones, aprieta la garganta; las lágrimas que pugnan por salir y... por entre la multitud, como en un amanecer, asciende magestuosa, lentamente, la Gran Reina de los Cielos, nimbada de gloria.

Procesionalmente es llevada a la Iglesia, donde el Sr. Cura párroco Don Bartolomé López, pronunció una bella salutación y... ¡Salve oh Virgen Dolorosa!

Lunes Santo

Nada de particular; reuniones de hermandades, sin saber aun, en definitiva, lo que se hará.

Martes Santo

Siguen reuniones y toma cuerpo la idea de celebrar las procesiones

Miércoles Santo

En este día en que según los Cánones de la tradición habían de tener lugar los repartos de banderas, transcurre silencioso y triste; nada denota la proximidad de procesiones; vientos de pesadum-

bres sustituyen a las frescas brisas del chistoso verso que otros años corriera.

Las imágenes procesionales han sido colocadas en sus tronos, y los devotos rezan ante ellas.

En la Iglesia parroquial están expuestas a la devoción y dispuestas La Oración del Huerto, la hermosa escultura del Crucificado, La Magdalena y la Dolorosa con el artístico y valioso manto que este año estrena, a la derecha entrando; y a la izquierda está el venerado y artístico paso de Los Azotes, La Virgen del Río El Cristo de la Sangre, La Santa Cruz y el divino Nazareno.

Queremos dedicarle párrafo aparte al hermoso y valioso manto de La Dolorosa.

Es el manto de terciopelo de seda negro con bordados en oro, tan primorosamente que se admira tanto lo artístico del dibujo, como la riqueza y perfección.

Unánimes han sido los elogios y lo consignamos para satisfacción de los camareros de la Dolorosa D^a. Encarnación Ortega y sus hijos que tanto han trabajado por conseguir tal joya y tal acierto han tenido.

Por la noche cambia la decoración; lo que fué tristeza y pesadumbre se trueca en riente algazara.

La gente invade calles y plazas, la enjilería corretea y vocifera, la música blanca hace un recorrido por diversas calles acompañada por los Mayordomos de la Hermandad Blanca, recogiendo las banderas, lo que conseguido, se organizó una novísima procesión que consistió en sacar El Cristo de la Sangre de la Iglesia parroquial y llevarlo a la ermita de la Virgen de las Angustias, a por esta Imagen, San Juan y La Caída, que estaban en dicho Santuario y trasladarlos procesionalmente, todos, a la Iglesia parroquial.

El trayecto a recorrer es corto, sólo la calle del Sepulcro, mas se le dieron visos de gran procesión por el inmenso acompañamiento, la vistosa iluminación de las fachadas y la lentitud con que se verificó.

Esta es la única intervención que la Hermandad Blanca tenía anunciada, y consiguieron darle novedad y realce.

Jueves Santo

Como en años anteriores, la afluencia de varones al Tribunal de la Penitencia es numerosísimo, y termina bien tarde la función eclesiástica, y... la música blanca se ha marchado a Garrucha, sin más ni más.

Nuestra norma y tendencias de

eludir tendencias y partidismos, no nos veda el censurar, sea quien quiera el culpable la ausencia de la banda blanca de nuestro pueblo en días en que su estancia aquí es necesaria para mayor suntuosidad a nuestras fiestas.

Conforme avanza la tarde aumenta la aminoración en calles y plazas, el elemento joven se adorna con grandes lazos de papel, del color de su Hermandad predilecta; la visita a los monumentos se hace casi inadvertidamente porque también está en desuso la airosa y clásica mantilla, siendo pocas las que la lucieron; mas en verdad que fueron dignas en calidad, elegancia y hermosura las cuantas que mantuvieron el espíritu de tradición tan simpática.

La noche tendió su manto cuando mayor era la afluencia y animación en las glorietas; el bullicio y algazara no impedía el condolerse de la determinación de la Hermandad blanca, de no tomar parte en las procesiones, ni de la ausencia de la banda.

Colación rápida y... ¿que es lo que se escucha? Redoblar de tambores, músicas lejanas. ¿Habrá regresado inopinadamente? Corremos.

Es Eduardo Iniesta, el célebre Eduardo Iniesta, que por encargo de nuestro querido Párroco, ha improvisado una verdadera banda de música y allí está, a la Puerta de la Iglesia en espera de que se forme la procesión.

Don Juan Rosendo Sanchez presidente de la Hermandad morada aparece al frente de sus nazarenos con su alumbrado magnífico. Allí también está don Diego Maria Sanchez al frente de sus nazarenos con sus faroles encendidos. En la Iglesia están todas las imágenes empavesadas, prontas a salir, pero es el caso, que aquí, donde no llueve ni todos los años una vez, ha comenzado a chispear, y hay que esperar a que pase la broma. Pero que si quieres las chispas van en aumento, y en la Iglesia que gracias a Dios es grande, se tiene que resguardar todo el mundo. Y allí las nueve; y allí las diez; y allí las once, hasta que definitivamente se suspendió, y todo el mundo a la cama.

Viernes Santo

Amanece nublado.

A las diez están a la puerta de la Iglesia la improvisada banda y los nazarenos morados y los negros.

Comienza a chispear. ¿Se sale? ¿No sale la procesión? Se deciden y allá va la Santa Cruz. Marcha Real prolongada. Nuevas indeci-

siones y se opta por seguir. Los azotes en la calle con su larga marcha real, la procesión está en camino, se han formado los nazarenos. Se ha parado la procesión, nuevas dudas: pausa. Que sí, que no, que caiga un chaparrón, y así sucedió, entrando de prisa las imágenes que habían salido. Suspensión definitiva.

Este año se come el Viernes Santo con entera tranquilidad y a su hora; chispea al mediodía y El Nazareno está en la Iglesia.

Se ha citado a las dos de la tarde por el Calvario y a dicha hora sigue chispeando.

Si lloviera de verdad ya que no tenemos procesión: pero no, comienza a despejar, luce el sol de cuando en cuando y observamos que las nebulas indican poniente; puede hacerse la tercer intentona de hacer una procesión sin temor a mojaduras.

A las cuatro de la tarde se organiza la procesión del venerado Nazareno al Calvario.

Gran número de nazarenos con la cruz a cuestas, intentaba formar procesión, y no se pudo conseguir hasta mediada la calle del Arco, por la enorme aglomeración de acompañantes; todos o casi todos los mayordomos de la Hermandad morada asistían y escoltaban a Jesús, el Cura párroco, una comisión de mayordomos de la Hermandad negra y representación de la morada.

El poniente, haciendo de las suyas, sopla fuertemente y deslucen la lentitud propia de esta procesión y pone en peligro la Imagen.

Mas no arredra esta circunstancia a devotos y curiosos que todo lo llenan.

El via-crucis fué rezado por enorme multitud que dificultaba la celeridad que lo peligroso del viento aconsejaba: mas así y todo resultó grandemente emocionante.

Sin otra contrariedad que la rotura de algunas tulipas, se verificó el regreso en procesión completamente ordenada, amenizada por la improvisada banda, que lo hizo bastante bien. Sirvale de satisfacción a Iniesta.

Por la noche, a las diez, se organiza la procesión del Santo Entierro.

La Hermandad morada desfila con sus nazarenos en formación, sus mayordomos ordenadores y sus graciosos y artísticos alzacolas.

Las imágenes van muy oscuras por la dificultad del viento; contrariedad que medio remedian los faroles de los nazarenos.

Les siguen las imágenes de la Hermandad blanca, que es... (no queremos comentar, seremos informadores solamente)

La Caida; ese hermoso y artístico Paso sin alumbrado propio, efecto del viento; San Juan y el Cristo de la Sangre, lo mismo; la tan hermosa y venerada Virgen de las Angustias con el sorprendente alumbrado; pero todas sir. un nazareno que las acompañara

Por último la Hermandad negra.

Comienza por una sección de caballería, sigue La Oración del Huerto, después la Magdalena, La Virgen del Rio, el Santo Sepulcro, y la Virgen de los Dolores. Intercalados llevan otra sección de caballería y dos de infantería, una de éstas, de arqueros egipcios, bonita de efecto y mucha propiedad.

Hemos dejado a propio intento para final unas preciosas niñas vestidas artísticamente de ángeles acompañando al Señor Muerto, que ha resultado muy bonito.

El viento hizo deslucir el manto estrenado por La Dolorosa.

Presidían la procesión las autoridades y elemento oficial.

Ahora para final un ruego, mejor dicho, dos ruegos. Uno a Dios para que llueva en abundancia y a tiempo. Otro a todos los mayordomos para que se pongan de acuerdo con tiempo y dar el esplendor que se debe a las procesiones.

Desde Cuevas

El día 31 del pasado Marzo se celebró en el teatro Echegaray magnífica función a beneficio de la Real Cofradía de Jesús Nazareno.

Con rebosante entrada dió comienzo con una poesía de raro mérito, dedicada a la Cofradía beneficiada por su autor, el original poeta de ésta, D. José Caparrós Soler, recitada por D. Jesús del Castillo, mereciendo grandes y justificados aplausos autor y recitador.

Luego se puso en escena el drama de costumbres mineras de Sierra Almagrera, en 3 actos, en verso, del laureado poeta D. José M. Alvarez de Sotomayor, Pan de Sierra.

Para esta obra se estrenaron varias decoraciones, pintadas con gran acierto por D. Diego Gomez.

La interpretación fué tan justa que no parecían aficionados; todos bien en su papel, especialmente las bellas señoritas Amparo y Antonia Gonzalez Gutierrez, Manuela Gonzalez Baumela, Ana Flores Casanova y Concha Lengó Bernabe, así como la graciosa Paquita Alarcón Cano.

El Autor, en el papel de «El Añora» estuvo inimitable.

La obra, fué un triunfo más de nuestro paisano, que se supera en cada una de sus producciones. Cuevas está de enhorabuena con la repetición de estos espectáculos que tanto dicen en pró de cultura de un pueblo

Imprenta L. Linares Lumbreras

Gran surtido en tapicería, cortinajes, alfombras y muebles

ALMACENES RODRIGUEZ (S. A.)

Los mas surtidos y los mas económicos
Avenida del Conde de Peñalver, 4 y Caballero de Gracia, 3.

MADRID

Sótano—Entrega a domicilio de géneros. Expediciones a provincias. Caja general y Oficinas.

Planta baja—Sedería, Lanería, Tejidos y Estampados, Lencería, Ropa de Casa, Colchas y Mantas, Guantería, Perfumería, Biserie y Relojería. Artículos de piel, Surtido enorme en Mantones de Manila.

Entresuelo—Camisería y géneros de punto. Sastrería para caballero y niño. Sombrerería. Paraguas para caballero y Zapatería.

Principal—Artículos para viaje, Loza y cristal, luguetería, Sport y Recreo.

Primero—Confecciones para señora y niña, Sombreros, Ropa blanca, Corsés, Delantales y Peletería.

Segundo—Alfombras, Hules, Linoleum, Plumeros, Tapicería y cortinajes.

Tercero—Muebles.

Cuarto—Talleres para la confección.

Durante los meses de Abril y Mayo se encuentra en ésta Región su viajante, Sr. Asensio, a quien pueden dirigirse.

Huércal-Overa, Calle del Arco.

Especialidad en ropa blanca, juegos de cama y montelería

Últimas novedades en sedería, lanería y artículos estampados

Últimos modelos de París de vestidos y sombreros para señora y niños