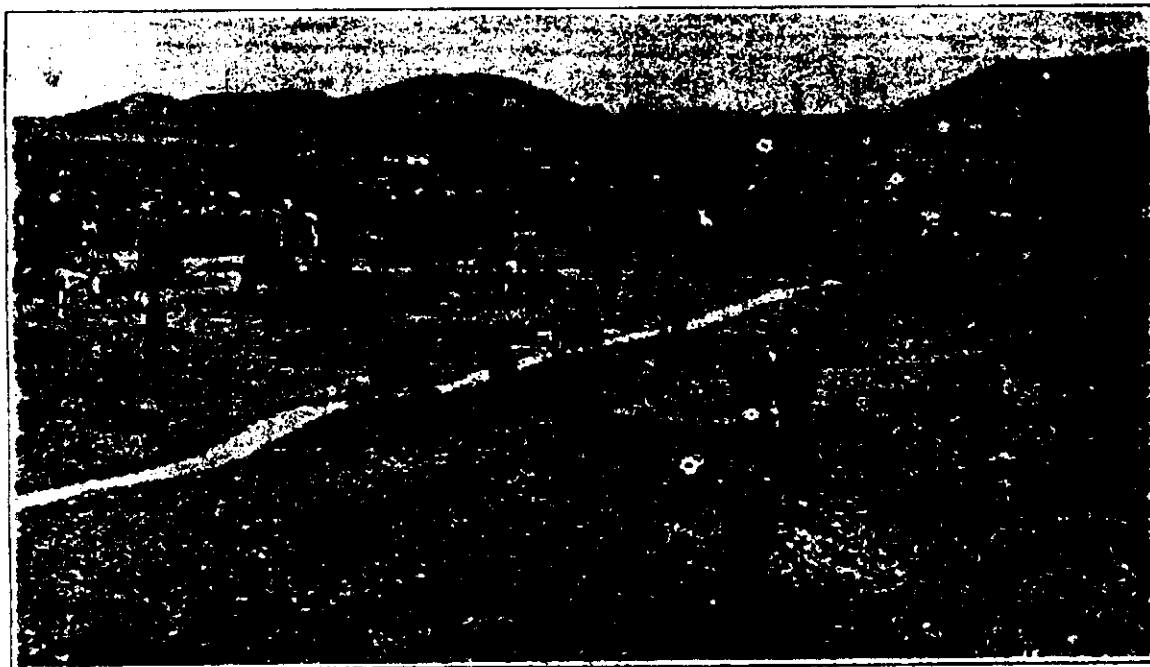


Semanario Regional Independiente



(FOTO CAMPOS)

Un interesante aspecto de la Feria de Ganados de ALBOX, la más importante de esta Región. Esta Feria, que cada año va tomando mayor incremento, está llamada a ser, en plazo no lejano, la más concurrida de España.



AMBROSIO MENA



ALMACEN DE TEJIDOS

BANCA

HUERCAL-OVERA



SASTRERIA de MODA

FRANCISCO GARCIA

Plaza Nueva, número 2
HUERCAL-OVERA

PULPA DE REMOLACHA

El mejor pienso para el ganado vacuno, lanar, cabrio y de cerda.
De venta en todos los almacenes de cereales.

Representación y Depósito para esta Zona:
JULIÁN JIMÉNEZ = HUERCAL-OVERA

Cemento Portland Artificial-FREIXA-para Obras de gran resistencia.

Cementos Grappier. Rápidos y Lentos, especiales para la fabricación de Mosaicos. DEPÓSITO. Sra. Hija de Eduardo F. Luna, en AGUILAS (Murcia). Calle de Balart 4. = Esta casa tiene establecida Agencia de transportes por vía marítima entre los Puertos de Barcelona, Valencia y Málaga con el de Aguilas, con tarifas económicas. (pidansé detalles)

ANTONIO BELMONTE

Depósito de Abonos

y primeras materias.

HUERCAL-OVERA

GASOLINA MOTO-NAFTA LA MEJOR DEL MUNDO

Depositarario en Huércal-Overa:

JUAN LÓPEZ RECHE = PLAZA DEL MESON NÚM. 17

JUAN MONTAGUT PEREZ

GABINETE DENTAL

Dentaduras artificiales sin cubrir paladar.

Coronas de oro de ley.

CALLE DEL SEPULCRO = HUERCAL-OVERA



PANIFICADORA MECANICA

DE

ANTONIO PASTOR MARCO

Elaboración de pan diariamente

HUERCAL-OVERA

JOSE LOPEZ CINTAS

Paquetería, Ultramarinos

y Coloniales

MAYOR - HUERCAL-OVERA

JUAN BELZUNCÉS FUENTES

FABRICA de TEJA y LADRILLO

Se sirven pedidos fuera

HUERCAL-OVERA

BAR LA MODERNA

DE

JOSE NAVARRO FERNANDEZ

SEPULCRO 31.

HUERCAL-OVERA

FOTO-ESTUDIO

M. Campos

Mediodía, 60.

HUERCAL-OVERA

Especialidad en retratos de niños

6 Tarjetas postales, 5 ptas.

Sucursal en ALBOX

HERMANAS CAMPOS

CERVANTES, 97.

Frente al Canano

Diego Fernández Rizo

Industria Encajera :: Manufactura a Bolillos

Especialidad en confección de Mantelerías y Juegos de Cama, calados y bordados, en gran fantasía -- Ventas al por mayor.

Exportación a Provincias

HUERCAL-OVERA (ALMERIA)

EL ALMANZORA

Semanario Regional Independiente

Sábado 12 de Noviembre de 1927.

Redacción y Administración: Calle de Antonio Beltrán, núm. 4.

Número suelto
15 céntimos

Suscripción mensual
Huércal-Overa 0'50

Suscripción | Huércal-Overa . . . 1'50
trimestral | Provincias y América. 2'00
Extranjero. 5'00

Número suelto
15 céntimos

PRELIMINAR

Insertamos hoy unas cuartillas de D. Emilio Zurano, prólogo de un interesantísimo artículo que publicaremos en el próximo número.

Vivamente agradecemos la colaboración con que nos honra éste ilustre paisano, que siempre estuvo atento a las palpitaciones del terruño y nunca se mostró remiso en prestar su valioso concurso para la regeneración de la Patria Chica, tan pobre y tan querida.

Pocos de los que lean estas líneas en "EL ALMANZORA" recordarán aquel periodiquito que también se publicaba en Huércal-Overa, allá por los años de 1880, en donde fueron acojidas mis primeras impresiones sobre el libro inmortal de «El Quijote», sentidas con pasión, y sobre otras cosas que se me ocurrían allá en la majada y en la besana de los campos de Pulpí.

Apadrinaban y alentaban mi espíritu la dama cristiana y buena, Doña Irene Sánchez, y su cultísimo esposo y caballero sin tacha, D. Ginés de Mena. Labrábamos y cultivábamos tierras suyas en Pulpí.

La inundación de 14 de Octubre de 1879, que arrasó las provincias de Levante, despertó el sentimiento de caridad del mundo, que acudió a socorrerlas; y el alma santa y cristiana del pueblo de Madrid se desbordó entregando rios de dinero y de especies para auxiliar a los desgraciados. Nombró por representante suyo, para que distribuyera los donativos, al ilustre Maestro y patricio insigne, Don Manuel María J. de Galdó; y en una velada literaria celebrada en Huércal, en los primeros meses de 1880, el Sr. Mena leyó algunas inocentes cosas que se le ocurrían a un zagal, hijo de uno de sus labradores: ello fué motivo de que aquel santo varón apoyara mis ambiciones de estudiar. Y, gracias a Dios y a todos, a los 47 años de aquella fecha, me permito decir a mis paisanos: no desmayéis; tened fe y buena voluntad, regando vuestra alma con la esperanza de que puede ser; y, si todos queremos y pensamos en el bien común tanto como en el nuestro, Dios no falta nunca al que pone en El su confianza: eso lo sé yo.

EMILIO ZURANO

A GOLPES DE CINCEL

COMENTARIO Y RATIFICACION

En nuestro último editorial apareció, sin preámbulos ni apostillas, una carta de D. Martín Navarro. Adrede, hemos dado a la luz pública la carta de D. Martín exenta aun del más ligero comentario: quisimos que el lector pudiera saborearla sin mezcla de mal alguno.

Empero, nuestro comentario no podía hacerse aguardar. Ni habríamos sabido nosotros tampoco acallar por más tiempo la voz de nuestra sinceridad, ni ocultar este júbilo que nos rebosa en el corazón y pugna por brotar a flor de labio.

Lamentamos muy de veras que la falta de espacio no nos consienta parar mientes en su elevada estirpe literaria. Tendremos que resignarnos a ir de lleno a la entraña, y hemos de comenzar por ren-

dir el tributo debido a la verdad. Las palabras de elogio que el Sr. Navarro empieza dedicándonos, plenas de su habitual galantería, han obrado el milagro—milagro en nosotros, tan escépticos de la ajena estimación—de enorgullecernos. Por venir de quien vienen, las hemos aceptado sin reservas ni apócrifos rubores, y las hemos agradecido, en su más genuina acepción empleando el desacreditado verbo, que tan fielmente interpreta aquí nuestro sentir.

De su valioso consejo de veterano en estas escabrosas lides, hemos extraído, acrisolándolo con unción de alquimistas posesos de su maga ciencia, el metal prodigioso, el oro virgen con que hemos de esculpir, de hoy más, en el sagrado de nuestras conciencias, la noble ejecutoria de esta gesta de paz, sintetizada en la trilogía maravillosa: «labor, perseverancia, fe» ... Seremos fervientes, incansables, tercos hasta que veamos, asombrados de nuestra propia obra, brotar el agua de la roca viva — ¡la roca viva del indiferentismo y al egolatría ambientes! —

«Sean ustedes los misioneros de la BUENA NUEVA» ... Peregrinos fuimos siempre del Ideal. ¡Con qué ilusión, con qué entusiasmo no aceptaremos ahora la honrosa tarea de publicar la BUENA NUEVA a los cuatro vientos! Aunque nos tapen la boca, aunque nos rompan la péñola, con la actitud y el gesto — ¡ya es bastante! — predicaremos por doquiera los dogmas de nuestro ideario ... Así, ni los sordos del corazón, ni siquiera los sordos del tímpano, podrán quejarse de no haber escuchado nuestro verbo.

Viene después su ¡alerta! de hombre experto, y acaso malherido a traición en otras lizas, con-

densado en estas palabras que destilan amargura —la amargura de que sea tan cruel la realidad —: «Hay cardos, espinas, y puede ser que algún escorpión y hasta víboras, en los campos sin labrar» ... En las espinas ya nos hemos punzado. El escorpión y las víboras no asomaron todavía su cabeza monstruosa ni sus lenguas filantes. Pero, si existen, ya nos escupirán su ponzoña y nos clavarán su aguijón.

Y, entonces, acatando el imperativo de nuestro ilustre comulgante, meteremos hondo el arado y, en la tierra virgen del fondo, les daremos piadosa sepultura. A menos que luego se reproduzcan — ¡son tan rebeldes! — y nos retengan al combate ...

Nuestra gesta es de paz: ya lo hemos dicho. Pero, si tal cesaran, ¡sabríamos también forjar armas de guerra con el hierro del arado!

JULIÁN JIMÉNEZ

Tengamos paciencia

La lentitud necesaria con que marchan los estudios y obras del Canal ha hecho surgir en los corazones de algunas personas desconocedoras por cierto de la importancia del asunto que desde algún tiempo nos viene ocupando, una tan perniciosa como infundada impaciencia. Bien puede suceder que ella sea hija de la necesidad urgente de aguas abundantes que aseguren las cosechas (hoy y casi siempre son perdidas en su totalidad a causa de la sequía reiterante); pero esto no es razón suficiente para que perdamos la paciencia. Sí, hemos de esperar, dando su tiempo y su curso a las cosas. No olvidemos nunca que se trata de llevar a efecto unas obras de importancia suma, jamás conocidas por esta Región, y, por lo mismo, hay que prescindir por completo de todo aquello que, en vez de aclarar, enreda; que, en vez de adelantar, retrasa, como en este caso sucedería si se diera pábulo a esa impaciencia. Con ella no resolveríamos nada; nos desviaríamos por completo del camino que desde un principio se nos ha trazado, para poder llegar felizmente al fin que perseguimos.

Así nos lo hizo saber no ha mucho tiempo nuestro querido amigo y culto Ingeniero, Sr. Jiménez, cuando nos hablaba de la entrevista celebrada con el Excmo. Señor Ministro de Fomento, Conde de Guadalhorce. Quiero recordar que entre otras cosas nos decía que, si bien es cierto que otras obras de suyo importantes han exigido paciencia y constancia en el trabajar, mucho más y en grado sumo la recomendaba para ésta. ¿Por qué? Porque nuestra obra, comparada con aquéllas, no es relativamente nada; bien se le considere en su estado hidrológico, bien en su estado económico o de pesetas a emplear, bien en la suma de hectáreas de terreno de regadío. Ejemplo bien palmario lo tenemos en la canalización del Ebro para los riegos del Alto Aragón. ¿Qué es ni qué supone nuestro Canal en proyecto, con relación al del Ebro? Nada, y sin embargo, sabemos muy bien que aquél se ha llevado a efecto a través de muchos años de estudio y de paciencia. Luego nosotros, por lo mismo que tratamos de llevar a efecto un Canal de menos importancia, tenemos necesidad de una paciencia mucho mayor, y de una perseverancia en el trabajo altamente digna de todo encomio. Obrando de este modo, es indudable que, tarde o temprano, llegaremos a la meta de nuestros deseos, de nuestras aspiraciones. Ya nos lo dice este refrán, tan verdadero como conocido de todos: "Con paciencia y perseverancia todo se alcanza."

EL PARROCO DE TABERNO

DEL TINGLADO DE LA FARSA

La tragedia de Mariuca

Verdaderamente, lo que le ocurre a Mariuca es espantoso. Yo he tratado de consolarla, pero mi palabrería comprendo que es inútil ante la magnitud de su tragedia. En el periodo álgido de las grandes hecatombes individuales, las frases obligadas de consuelo no logran más que agudizar el mal y por eso Mariuca quiere estar sola, sin que nadie la vea, y para de-

sahogar su desesperación y su nerviosismo se conforma con el collar de perlas, que anuda y deslía con su mano inquieta hasta conseguir que las perlas diminutas rueden por el suelo en tropel. Si no fuesen falsificadas llegaría en su contrariedad dramática a disolverlas en vinagre con el gesto olímpico de Cleopatra.

Mariuca, hasta hoy, era la quintaesencia de lo chic. Su habilidad, su paciencia y su exquisito gusto se demostraban hasta la saciedad al llegar una nueva estación, momento en que ponía en juego sus facultades transformistas sacando al aire sus vestidos de la anterior temporada y descosiéndolos y volviéndolos a coser con una paciencia digna de Penélope, quitando de los viejos lo más utilizable y sometiendo, en fin, su escaso ajuar a lo que ella llamaba "un ligero meneo" de cuya metamorfosis creía siempre sacar el vestido "bomba" con el que epatar a sus amiguitas. Nadie sospecharía, al verla salir de casa con la estela penetrante de "Rosas de Francia" y su gesto displicente y dominador los desvelos y sacrificios mil, desarroyados sobre el crespón de su vestido, cada vez más diminuto por la voracidad de su insaciable tijera.

Mariuca creía haber logrado su entrada en la hermandad privilegiada de las "chicas Citroen". Los paladines del chanchullo la reverenciaban con "piropos melón" y hasta Pepito Arvidez, el coloso de los "frutas" que llegó en su elegante sibaritismo a arrastrar su trinchera por el fango inmundo del arroyo para llevarla como correspondía al "as de lo bien" y a un perfecto "boy"; cuando hablaba de Mariuca la llamaba, con frases que alguien quiso que se esculpieran: "la niña óleo...". El mismo Arvidez, comentando la elegancia de la popular "pera" había llegado a decir en el Casino, en el paroxismo de su loco entusiasmo, que Mariuca le hacía más impresión que "un directo a la mandíbula de Paulino".

Mariuca acaba de terminar su historia triunfal de éxitos inenarrables. Sus labios "de corazón", de un rojo subido palidecen por el

DE SEMANA A SEMANA

¡ALLÁ VA MI BURRA!

descuido; el esmalte de sus uñas se destrozó al entrelazar sus manos nerviosas, y hasta la "crema de nieve" en su cara de muñeca, se entreabrió con un surco leve al rodar de una lágrima. Pepito Arvídez diría, con sus inimitables frases "cañón" que a Mariuca le habían dado "un golpe bajo".

Mariuca al sacar hoy su falda escocesa, compañera inseparable de su chaqueta de terciopelo marrón, al planchar sus pliegues, ella misma para mayor seguridad, la plancha, detenida imprudentemente, ha marcado un círculo amarillento en la lana y ha caído más tarde con el pedazo a la fuerza del fuego. Mariuca ha corrido a su habitación sin valor para ver los estragos de la plancha sobre su falda escocesa que había sacado al aire para someterla al "ligero meneo". El día había sido definitivo. Muy de mañana el peluquero, en su afán de cercenar al recortarle la melena "a lo muchacho", había cortado el rizo frívolo, el que caía con indiferencia fingida cuando la cabecita de Mariuca se movía en aquel ademán de refinada coquetería. En el instante de ocurrir la catástrofe, pataleando nerviosa y moviéndose contrariada Mariuca creaba inimitables figuras de charlestón. Heróicamente supo sobrevivir al crimen horrendo de peluquero, pero el espeluznante incendio probocado por la plancha sobre su falda escocesa, ha mutilado la fortaleza del espíritu de Mariuca. El ricillo frívolo crecerá de nuevo, pero la falda escocesa, fabricada con lo más utilizable de los viejos vestidos, no podrá tener sustitución.

Verdaderamente, lo que le ocurre a Mariuca es espantoso y comprendo que mi palabrería es inútil ante la magnitud de su tragedia. Los paladines del chanchullo han perdido un ídolo, y Pepito Arvídez tendrá que reservarse sus famosas frases por que el prosáico incendio de una estúpida plancha ha reducido a cenizas la elegancia y la fama de "su niña óleo"

MIGUEL BELTRÁN ALEDO

Arandilla 23 de Octubre de 1927.



Conozco más de un lugar, del que, sus mismos vecinos, desconocen los caminos por donde se puede entrar; del que, cerrada al progreso toda comunicación, solamente en avión se le puede dar acceso. Urcal, por muchas razones, no se encuentra en este atraso. ¡Urcal ha dado un gran paso en las comunicaciones! Ya, en la conducción postal, a dos patas de un peatón, suplen con igual misión las cuatro de un animal. ¿Hay algo que justifique de este objeto la tendencia? ¿Va bien la correspondencia en las espaldas de Enrique? Por el talismán, me creo que envidia sientas, lector; y dirás: ¿Dónde mejor puede llevarse el correo? Mas, con tus supersticiones, no habrá razón que decida que Enrique pase la vida cabalgando en los talones.

Hay que evitar la jornada

que hace con trabajo inmenso; hay que lograrle un ascenso y hacerle plaza montada. Al efecto, como cuenta con quien a su voz acuda, y su voz pide una ayuda, le han comprado una jumenta; que por todo el que es tratada en la boca se adivina, que es una joven pollina, una borrica agraciada. Y el hado, que planta y fija donde le place su mano, la destinó de antemano, a conducir la balija. ¿Que cómo se la han comprado? Pues, lector, sencillamente, recurriendo a lo corriente: a un nuevo impuesto creado, que Enrique a sus amistades hizo pagar sin pretexto, y pasó por el Impuesto que llaman de utilidades. Por cierto que el cupo entero sin apremio se cobró; y si alguien contribuyó con todo el cuarto trasero, mi modestia me aconseja a confesar, de mi boca,

que mi parte ha sido poca:
Solo he pagado una oreja.
Mas no hace al caso la parte
Enrique, de cada cual.
¿Hay burra? Es lo principal.
Puedes en ella montarte.

Y con su carga postal,
Sale, y en nada repara.
Para dar marcha la vara;
y por volante el ramal;
y luchando en el deseo
de llegar a su destino,
a una piedra en el camino
le grita: ¡Paso al correo!
Ya puedes, lanzando un ¡hurr!
vencer la mayor carrera;
y, ya, te dirá cualquiera:
¡Enrique, que tienes burra!

Cómprale paja y cebada,
no le escatimes el pienso,
que bien merece tu ascenso
el tenerla alimentada.

Pórtate como buen amo,
que ella, si ve algo mal hecho,
en uso de su derecho,
se irá al Ministro del ramo.

Y si esto no, tú dirás
si algún día, vengativa,
sobre un risco te derriba
para jorobarte más.

CARLOS CAMACHO



Pan y Cultura

Desde la aparición del primer número del simpático semanario "El Almanzora", venimos leyendo sus páginas con gran fruición e interés; pues, en todos y cada uno de ellos, se nota una justificada ansia de engrandecer la patria chica digna de toda loa.

Y esta aspiración, que debe ser la primordial de todo pueblo que quiera llevar el adjetivo de culto, lo va encauzando, hasta ahora, la publicación que nos ocupa a la consecución del canal, llamado de Carlos III, que si, hasta la presente, fué considerada su realización como una quimera, hoy, gracias al esfuerzo de un puñado de hombres de buena voluntad, ha entrado en vías de ser una consoladora realidad.

Buena, sobre toda ponderación,

es la mejora que en fecha no muy lejana ha de beneficiar la comarca entera; pues ella hará que el fantasma del hambre huya para siempre del hogar del honrado labriego, que por no sucumbir del todo a la miseria tiene que buscar allende los mares el triste pan del destierro.

Pero, si esto es cierto, no lo es menos, a nuestro modesto entender, que existe otro problema de capitalísima importancia, relacionado con lo anteriormente expuesto, y que igualmente debe ser abordado con gran firmeza por el vecindario huercalense, cual es la cultura del pueblo.

¡Pan y Cultura! He aquí dos palabras que son todo un símbolo y que las consideramos como las columnas básicas sobre las que debe descansar el bienestar de un pueblo: pan para alimentar el cuerpo, cultura para alimentar la inteligencia.

Dedique el novel semanario parte de sus energías a la defensa y propagación de la cultura entre los habitantes de esta región, donde existe todavía, preciso es confesarlo, un gran atavismo, el que es deber de todos ir estirpando a toda costa, si queremos que el nombre de Huércal figure entre los de aquellos pueblos que se hicieron grandes por que supieron abordar en grande también el problema de la cultura.

Las palabras de Costa: "Escuela y Despensa" las cambiamos nosotros, en este caso, por las sinónimas de Pan y Cultura, y abriguemos la esperanza de que si todos nos encariñamos con ellas, llegará el día de que Huércal, digno de mejor suerte, podrá entonar un nuevo himno, el himno del progreso, de la paz y de la ventura.

ELÍAS FERNÁNDEZ MEZCUA
MAESTRO NACIONAL DE GÓRRA.

CRONICA EN BROMA

Nuestro Xaudaró

="Al César lo que es del César" y a nuestro Xaudaró lo que se merece="

Lector, el "semanario regional independiente" que tienes frente a ti, a la vez que vehiculo portador

de acuáticas ideas, persigue—y, por si no lo sabes, lo pongo en tu conocimiento— una doble finalidad, además del altruista y zahorí ideal de buscar el precioso líquido, el no menos noble y elevado, de ridiculizar a los regnicolas, mediante caricaturas.

Tal es, a no dudar, el fin perseguido con las aparecidas en el número 6 de este semanal, por obra y gracia (aunque a los interesados no les haya hecho ninguna) del lapiz del Kaito local.

Ellas te darán idea de que no es suficiente « atrincherarse » para defenderse de las bombas, cargadas de ironías, con que, unas veces en la sección de „acá y de allá” y otras en siluetas, nos regala el buen humor de sus redactores.

Yo, ¿ por qué no decirlo,? lamento el criterio delictivo de llevar al "peligroso cauce de este Almanzora,, (al decir de sus adversarios) figuras humanas, algunas de ellas por sus categorías de pesos plumas (argot pugilista) ofrecen el peligro de ser arrastradas por su corriente, y la que, por razones de peso, está exenta de tal contingencia; te confieso — lector — que al lanzarse la primer mirada contemplativa concibió el más siniestro de los propósitos homicidas.

Los peligros que semejante afán de ridiculizar ofrecen, no ha mucho tiempo lo exponía a los activos redactores de tan hidráulico semanal; pero, como si nada; el progenitor artista novel, despues de hacerme un pie agua, destrozandome idilios invernales; por que ¿qué hijita de su mamá, me dá en lo sucesivo, ni siquiera el habla, después de aparición fotogénica tan desfavorable para seducir? —.se propone incluirte a ti, pacífico lector, en su futuro programa pictórico que, de tener efectividad práctica, para qué decirte que ves inmortalizada tu horrorosa deformidad.

Hoy será V. viejo "melcotón" o tu niño "plátano" el que aparecerás en sus columnas en los escualidos brazos de cualquier hija de Eva. Mañana serás tu, niña, ¡jamón la sorprendida al contemplar tus líneas, perfectamente adaptadas a tu interlocutor. Y, pasado, será V., infiel consorte, el aparecido

en tierno idilio con cualquier maritornes callejera; Y, así todos, sin excusa de edad, sexo ó estado se remos sacrificados por el mordaz lápiz de nuestro artista, en gestos poco bellos, en actitudes ridículas y en los momentos más difíciles. Y, si a Adán le dió Dios el paraíso y al César, en todo tiempo, lo que es del César ¿por qué tu, lector, no le das a nuestro bienhechor artista, aunque sea un modesto banquete?

Juan López

En la Imprenta de "EL ALMAZORA", "CASA RESALT", Melchor Ballesta 42; se solicita aprendices para caja y máquina.

La Novillada de Feria

Con buena entrada y tarde espléndida se celebró el domingo último la corrida de feria.

Presidió el Primer Teniente Alcalde señor Aroca.

El primer novillo es pequeño, retinto y manso.

El joven Domingo Navarro, vestido a la andaluza y con zahajones, montando una bonita jaca torda, jugueteó con el novillo y clavó un rejón a toro parado; sigue haciendo un bonito ejercicio de equitación y en los medios, decidido, y sin prestarse el bicho a la suerte, mete un segundo rejón magnífico que el público aplaude. Coje las banderillas, y después de dos salidas en falso, entra rápido y clava un buen par.

Muchas palmas. Lo remata el puntillero.

El segundo es negro, albardado y grande. Antonio Oller, en el primer lance es arrojado violentamente al suelo; administra después varias verónicas finas, pegado al costillar, doblando la cintura admirablemente; una revolera y un gran farol marca, Gallo.

Brinda al presidente y da un pase estupendo de rodillas, tres pases más, siendo achuchado, uno de pecho, varios de tirón y entra a matar con un pinchazo bueno; otra corta bien colocada; media tendida entrando a todo vapor y, por último, una gran estocada que hace polvo al bicho. Gran ovación. El Presidente concede la oreja.

Tercero: retinto, veleta, cariva-

cado. Bernal, Méndez y Mochalitos se lucen con el capote; Oller da unas verónicas bonitas y torea de frente por detrás, a estilo de Gonna. ¡Canela fina! Palmas. Oller es alcanzado sufriendo un paletazo en la pierna, que le obliga a ingresar en la enfermería. Banderilleando, muy bien por Tabernerito, quien dió fin a la corrida con media en las agujas.

Resumen: Antonio Oller es un buen torero y abrigamos la esperanza de que algún día sea una figura en el arte de Montes.

La Presidencia acertada. Bien la Banda Blanca, que fue aplaudida.

El desfile brillantísimo,

Juan Sanchez.

Este número ha sido revisado por la censura.

Mercado Semanal

COTIZACIONES EN PLAZA

Trigo	23 a 24	ptas. fanega
Cebada	a 12	" "
Maiz blanco	17	" "
" amarillo	15 a 16	" "
Pepita (Malagueña) a	48	" arroba
id. del país	38	" "

GANADOS DEL PAIS

Corderos,	45 a 50	ptas. uno
Cebones ó zaleas.	45 a 50	" id
Ovejas de vida.	75 a 80	" una
id. viejas	55 a 65	" id

SEGUREÑOS

Carneros,	70 a 75	ptas. uno
Corderos,	40 a 45	" id
Ovejas de vida	60 a 65	" una

CABRIO

Cabras,	40 a 50	ptas, una
Machos,	65 a 70	" uno
Chotos,	40 a 45	" id
Chivos,	25 a 30	" id

DE CERDA

Lechones,	20 a 25	ptas, uno
Primales,	40 a 45	" id
De matadero,	24 a 25	" arroba

AVES

Gallinas,	5 a 6	ptas, una
Pollancos,	4 a 5	" uno
Pollos,	3 a 4	" id
Gallos,	7 a 8	" id

HUEVOS.	2,75	Docena
-----------------	------	--------

NOTICIAS

Vajeros.

Ha regresado de Madrid, nuestro estimado amigo y colaborador, el culto Dr. en Medicina, Don Victor Cuquerella Gomar.

De Almería, nuestro querido amigo, y también colaborador, D. Diego María Sánchez Alcolea, acompañado de su señora y de sus encantadoras hijas Luisa y Marita.

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro ilustre paisano y amigo D. Emilio Zurano y Señora.

Procedente de Granada ha venido a pasar unos días a su pueblo natal, nuestro excelente amigo D. Patricio Asensio Aledo.

Se encuentra entre nosotros nuestro buen amigo D. Angel Ruiz Robles y su joven esposa Doña Francisca Bernal, procedente de Fortuna.

Natalicio

Ha dado a luz, con toda felicidad una niña doña Josefa Mena, esposa de nuestro buen amigo D. Enrique Mena Parra.

Tanto la madre como la recién nacida se encuentran en perfecto estado de salud.

Nuestra enhorabuena.

Operación quirúrgica

Melchor Parra García, de los Cabecicos, padecía una triquiasis antigua que lentamente iba disminuyendo su visión hasta dejarlo casi ciego. Ha sido operado por el Dr. Delgado Rubio, el afamado Oculista, con tan buena fortuna, que no solo han desaparecido las molestias, sino que va recobrando rápidamente la perdida visión.

Nuestra enhorabuena tanto al paciente, cómo al Dr. Delgado.

PROXIMO ENLACE

En Urcal contraerá matrimonio el día 16 del corriente, Cristobal García Parra con Librada López García.

CASA RESALT. HUÉRCAL-OVERA



GARAGE
Piezas de repuesto



TALLER DE
REPARACIONES

FRANCISCO BONILLO PICON

Depósito de Esencias — Aceites y Grasas — Taller de Pinturas

STOCK MICHELÍN

JOSÉ GARCIA JIMÉNEZ

Representante de la Compañía
Colonial de Madrid

Fabrica de chocolates y pastas
Sepulcro Huércal - Overa

LA VERDAD Diego Gómez Mena

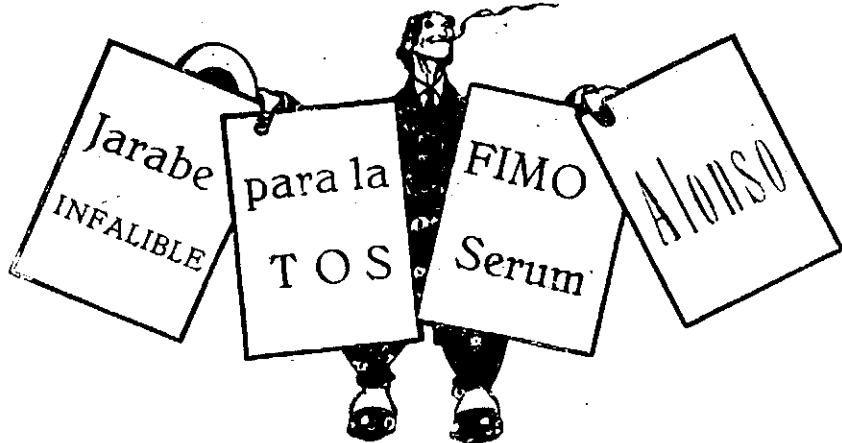
Calle Mayor — Huércal-Overa

ALMACEN DE TEJIDOS, VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR
GRANDES NOVEDADES EN ARTICULOS DE SEÑORAS
Y CABALLEROS

Sucursal en Lorca: Plaza de la Constitución

Almacén de Harinas

DE
ANTONIO PASTOR (HIJO)
Especialidad en Harinas de
Galera, a 32 reales arroba



MANUEL PEREZ PIÑERA

Ingeniero

Instalaciones de motores para
riegos, Montage completo de
Centrales Eléctricas, Aparatos
de Electro-Medicina de la Casa
Sanitas de BERLIN, Aparatos
de RADIOTELEFONIA
Maquinaria en general y repa-
ración de la misma.

Hotel Comercio

Calle del Arco

HUERCAL-OVERA

Gran Zapatería y
Sombrerería de

MARIA MARTINEZ

Sepulcro Huércal-Overa

GRAN SERVICIO DE
AUTOMOVILES DE ALQUILER

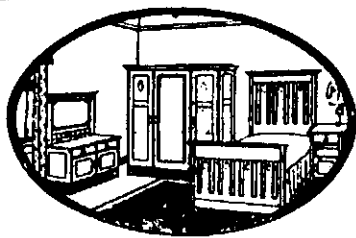
BALTASAR ARTERO

Huércal-Overa

MIGUEL JIMÉNEZ

FERNÁNDEZ

HUÉRCAL-OVERA



Paquetería, Mercería
y Novedades
Gran surtido en Muebles